هذا كتاب نيل الأوطار

ومجامع الأسرار للسيد عم

عبد الله البسطامي

في علم الحروف والأوفاق

والأسماء والأعداد

وغير ذلك

نفعنا الله به

آمين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون

الحمد لله الملك الديان العفو الرحمن المعبود بكل مكان الذى
خلق الانسان وعلمه البيان ونعوذ بالله من الجهل والطغيان
ونسأله المغفرة والاحسان فصل اما بعد فان الله تعالى ابدع
الموجودات واودع فيها خواصا غريبة يعرفها الراسخون فى العلم
وهم الانبياء ثم العلماء وعلمهم من اسرار الحروف والاعداد
على التركيب والافراد والحروف المحيطة بكل نطق وهى ثمانية وعشرون
حرفا الحاوية لجميع لغات الناطقين فى الموجودات كلها وهى
ا ب ج د هـ و ز الى اخرها واعلم ان هذه الحروف لها اسم مشتق من لغة
قال تعالى الم ذلك الكتاب واعلم ان الله تعالى جعل لكل امة رسولا يعلمهم
معرفة الله تعالى قال تعالى وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه واعلم ان
هذا الكتاب هو العلم المكنون والسر المخزون وهو معرفة رموزه وينقسم
الى قسمين خاص وعام وانا اشرح لك ذلك بعون الله تعالى وبين علم
الحروف النورانية وهى الحروف المقطعة التى فى اوائل السور اعلم
ان الثمانية وعشرين حرفا هى اسرار الله تعالى فى الوجود وقد اورد الله
تعالى منها فى اوائل السور الحروف المقطعة وهى اربعة عشر حرفا هى كالروح
واربعة عشر حرفا كالجسم وهذه الحروف المقطعة من غير تكرار قد جمعت فى
كلمات منظومة وهى قولك من قطعك صله سحيرا :. وقولك ايضا
طرق سمعك النصيحة :. وانزل الله تعالى منها فى بعض السور حرفا حرفا مثل

ص وق ون وفي بعضها اثنان مثل طه وطس ويس وحم وفي بعضها
بعضها ثلاثة مثل الم والر وفي بعضها اربعة مثل المص والمر وفي بعضها
خمسة مثل كهيعص وحم عسق ولم يزد على الخمسة شيئا وذلك لحكمة
اودعها الله في الخمسة وستبين ان شاء الله تعالى اعلم انّ الله
تعالى ان الابتداء بالواحد وهو الالف فثبات توحيد الله تعالى وشأنه
الأعلى والاثنين هو ما بدأ من نوره وهو الابد الاول وهو العقل
واما الثلاثة وهو الابد الثاني بأمره وهي النفس الكلية ثم الاربعة
وهي كالهيولى المركب تحت النفس والخمسة وهي الفلك المحيط وهو اجل
الاشكال المستديرة ذوي الحركة الدورية ولذلك صارت الخمسة
افضل الاشكال ومن خواص خاصيتها في العدد انها تحفظ نفسها فلذا
اعتبرت جميع المخمسات في امر الشريعة مثل الصلوات الخمس والزكاة الخمس
وشرائط الايمان الخمس وما يطابقها من المعدودات المخمسات مثل الكواكب
الخمسة السيارة ومثل الحواس الخمس وغير ذلك فاذا تأمل ذو العقل
السليم هذه الامور يزول الشك العارض في قلوب الغافلين فان اقسام
الحروف خمسة اعداد كهيعص وحم عسق وكان علي ابن ابي طالب رضي
الله عنه يدعو بها في الشدائد يقول يا كهيعص يا حم عسق اغفر لي وكان
وكان رضي الله عنه يا كهيعص يا عسق اعوذ بك من الذنوب التي توجب
النقم واعوذ بك من الذنوب التي تغير النعم واعوذ بك من الذنوب التي تهتك
العصم واعوذ بك من الذنوب التي تحبس بها غياث السماء واعوذ بك
من الذنوب التي تشمت بها الاعداء انصرنا على من ظلمنا فانظر الى هذه الادعية

الحس كيف اعطى لكل واحد من ادعوة وقيل كان الجنيد رضي الله تعالى عنه

يقول كهيعص بكاف كفيت وبهاء هديت وبياء نصرت وبعين عوفيت

وقيل عرفت وبصاد صدقت بان لا اله الا انت اللهم اني ادريك في نحورهم

واعوذ بك من شرهم واسالك من خير ما عندك وما يجري على ايديهم

فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

وقد قيل ان هذه الحروف النورانية اسم الله الاعظم قال تعالى ومن

يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا واعلم ان في زمن افلاطون الالهي

كان قد فشا الوباء في بلاد اليونان فتضرعوا الى الله تعالى فاوحى الله لنبي

ذلك الزمان انهم لو اضعفوا مذبحا على شكل المكعب كان ذلك لهم

حفظا من الوباء فلم يعرفوا معنى ذلك واستغاثوا حينئذ بافلاطون فقال

لهم سبب ابتلائكم بالوباء هو من عدم معرفتكم بالهندسة فان العلوم

الحكمية لها عند الله مقدار واعلم ان اعداد الوفقية التي توضع في الواح

المربعات وان كانت اوضاعها في بدء الامر منتزعة من مناسبات الاوفاق

والحسابات لكن خلاصة الثمرة والغاية الامر فيه هو ان كل عدد يوضع

في بيت من البيوت فان ذلك عين ملفوظه ومنطوقه اما مركب واما العدد

مفرد وهو اسم من اسماء الله تعالى بلغة من اللغات عربية او عبرية وحروف

الهجاء الثمانية وعشرون حرفا على عدد المنازل وكل حرف بحساب الجمل

هو عدد من الاعداد على ما بين عند اهل الحساب وكل اسم فرض من الاسماء

بأي لغة كانت فهو مركب من هذه الحروف التي من الواحد الى الالف مثل

ابجد فانه اسم مركب من اربعة احرف مؤلفة من عشرة اعداد وكذلك

الحروف المفردة المنزلة في اوائل السور مثل الم والمص وغير
ذلك وهذا هو الدليل على اعداد الحروف وغيرها من الاعداد وكان
علي رضي الله عنه احسب الناس قال تعالى ولتعلموا عدد السنين
والحساب واعلم وفقني الله واياك الى الصواب لما دريت
العلوم والاداب رايت ان اجلها علم الحروف والحساب بعد
السنة المأثورة والكتاب فالفت في الحروف هذا التاليف ونبهت
فيه على كل معنى خفي لطيف ليكون تبصرة للمبتدئ وتذكرة للمنتهي
وسميته قبس الانوار وجامع الاسرار وجميع ما
وضعت في كتابي هذا او وضعته من اقاويل العلماء اخذته من كتب
القدماء حققته وقابلته بنسخهم الصحيحة حجته وتكلمت على الخلاف
الواقع بين اهل هذا العلم والى الله ارغب في العصمة من الخطأ والزلل
واليه اضرع في التوفيق لصالح القول والعمل وهو يشتمل على
عشر مقالات المقالة الاولى في اصناف الحروف واقسامها
وتراكيبها والخلاف الواقع في طبائعها واملاكها المقالة الثانية
في دوائر الحروف واشكالها ودعواتها وبسطها وتكسيرها ومقدمة
في الاوفاق العددية والحرفية وصفة الموازين المقالة الثالثة في
خواص الحروف على الجملة المقالة الرابعة في خواص الحروف على التفصيل
المقالة الخامسة في السيمياء والعجائب التي تكون منها المقالة
السادسة في خواص الاوفاق العدديه المقالة السابعة في
خواص الاوفاق الحرفية المقالة الثامنة في خواص الاعداد وسرها

المقالة التاسعة في خواص الحيوان والنبات والمعدن المقالة
العاشرة في الاقلام الخارجة عن العربية والاوقات السعيدة
والنحسة والطوالع والايام الفارغة والملآنة وبخورات الكواكب
وغير ذلك المقالة الاولى اعلم ان الحروف مفردة ومزدوجة
فالمفردة عندهم ا ب ج د الخ والمزدوجة ا ب ت ث ج الى اخرها
وقيل ان المفردة هي التي يكون عددها فرد مثل الالف والجيم وغيرها
والمزدوجة هي التي يكون عددها شفعا والمفردة هي التي يكون لا شيء
تشبهها في الصورة مثل اي ق والمزدوجة هي التي يكون لها شبه
في الصورة مثل ب ت ث وغيرهم والحروف المفردة على هذه الاقسام
الثلاثة كل قسم يسمى مفردا او مزدوجا ومنها علوية وسفلية
فالعلوية هي التي للكواكب العلوية والسفلية هي التي للكواكب السفلية
وقيل ان العلوية هي الحروف النورانية والسفلية هي الحروف الظلمانية
والنورانية هي الحروف التي في اوائل السور يعني الحروف المقطعة مثل الم
وغيره ومنها الحروف المتصلة والمنفصلة فالمتصلة هي التي
يكون لها اتصال قبل وبعد بين الحرف مع اخيه في الكلمة والمنفصلة هي التي
لا يكون لها اتصال مع غيرها ور د و د ومنها روحانية وجسمانية
فالروحانية هي الحروف النورانية والجسمانية هي الحروف الظلمانية
ومنها الحروف الصمدانية وهي التي لا جوف لها مطلق
فان الصمد هو الذي لا جوف له والمجوفة هي التي يكون جوفها مفتوحا
ومنها ليلية ونهارية فالنهارية هي التي للكواكب النهارية والليلية

هي التي للكواكب الليلية والكواكب النهارية هي زحل والمشتري
والشمس وعطارد اذا كان مشرقا والليلية هي الزهرة والمريخ والقمر
وعطارد اذا كان مغربا ومنها الحروف المتواخية والمتناكرة
وهي في الحقيقة المفردة والمزدوجة لان المتواخيه هي التي تتشابه في الصور
على ما تقدم مثل ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ
والمتناكرة هي التي لا يكون لها شبه في الصورة مثل اي لك م ن هـ و
ف ق وهذه هي المتناكرة ومنها الحروف الصامتة والناطقة
فالصامتة هي التي لم تنقط مثل ا د ه و ح ط ل م ص ع ر س
والناطقة هي المنقوطة مثل ب ت ث ج وغيرها ومنها الحروف
السعيدة والممتزجة والنحسة فالسعيدة هي الحروف الصامتة والممتزجة
هي الحروف التي عليها نقطة واحدة والنحسة هي التي عليها نقطتين
او ثلث ما سوى القاف لانه من الحروف النورانية وكذلك حرف
الياء لانه نوراني ومنها الحروف الشرقية والغربية والشمالية
والجنوبية فان الشرقية فهي الحروف النارية والغربية هي الحروف الهوائية
والشمالية هي الحروف المائية والجنوبية هي الحروف الترابية واما منها
الحروف النارية والهوائية والترابية والمائية وعن العلماء في هذا
الكتاب خلاف فمنهم من يقدم النار وبعده الهواء وبعده الهواء الماء
وبعد الماء التراب وهذا مذهب الفلكيين الذين يقولون بان الارض كروية
وانهم يقولون ان الحروف مقسومة على الفلك واذا كان الامر على هذا
فوجب من ذلك ترتيبها على ترتيب الفلك والطبايع الفلكية والافلاك

مستمد بعضه من بعض ففلك الهوا مستمد من فلك النار وفلك الماء
مستمد من فلك الهوا وفلك التراب مستمد من فلك الماء فكذلك رتبت
حروفهم على هذا ويعبرون ايضا بهذه الاقوال علماء الهند مثل سابور
الهندي وغيره وهذا ترتيبهم اهطمف شذ نارية ب و ي ن ص تض
هوائية ج ز ك س ق ث ظ مائية د ح ل ع ر خ غ ترابية واما الذين
يقولون النار ثم الارض ثم الهوا ثم الماء وهم اهل الطبايع يقولون ان النار
حارة منضجة محرقة وما ياتي بعد ذلك الا اليابس والنار تخلف الرماد
وهو يابس على طبع الارض وهو مدلولهم على ان التراب بعد النار لانهم قدموا
الهوا على الماء لانه لا يكون المطر الا بعد غيم والهواء علوي على كرة الماء
والهواء تنعقد الامطار عند اهل الطبيعة وهذا قالوا النار ثم التراب ثم
ثم هوا ثم ماء وهذا مدلول حسن وهذا ترتيبهم اهط م ف ش ذ نارية
ب و ي ن ص ت ض ترابية ج ز ك س ق ث ظ هوائية د ح ل ع ر خ غ
مائية ومنهم من يقول النار ثم الماء ثم التراب ثم الهوا وهذا مذهب
الشيخ ابن العربي ومدلوله على ذلك بان النار حارة يابسة وضد ذلك
البرودة والرطوبة وذلك لا يوجد الا في عنصر الماء فيقاوم طبع النار وحرارته
وقال الشيخ تصريف الحروف بالطبع العارض فيها لا بالوارد فالعامل
عليه ان ينظر الى المسئلة التي يريد العمل بها وينظر الى الغالب على طبعها يعني
المسئلة فاذا وجدنا النار غالبا علمنا بانه لا يقاوم النار الا الماء الذي هو
ضده مثل ذلك لو كان انسان ضعيف وكان الغالب على جسده النار مثل
الحرارة فنعمل له ما يوافق مزاجه الا البارد الرطب وكذلك اذا كان ضعفه

بالبلغم

بالبلغم الذي هو البارد الرطب على انه انما يصلح مزاجه الا الحار اليابس
وكذلك اذا ضعف بالسوداء الذي طبعها البرودة واليبوسة على انه دواها
الا الحار الرطب الذي هو طبع الدم وهذا هو قول الشيخ ابن العربي
لقوله نار ثم ماء ثم تراب ثم هواء وهذا ترتيبه اهطم ف ش ذ نارية
ب و ي ن ص ت ض مائية ج ز ك س ق ث ظ ترابية د ح ل ع ر خ غ
هوائية ومنهم من يقول النار ثم الهواء ثم الارض ثم الماء
وهو الشيخ ابو العباس البوني رضي الله عنه ودليله بان يقول
ان الحروف تنقسم على البروج والبروج منها نارية وترابية وهوائية ومائية
والبروج النارية هي التي للمشرق والبروج الهوائية هي التي للمغرب
والبروج الترابية هي التي للجنوب والبروج المائية هي التي للشمال
والهواء هو الذي يلائم النار ويقيدها ويهيجها والمغرب علامة على الهواء
لان الحروف الهوائية منسوبة اليه واعلم ايضا ان اذا طلع برج من المشرق
غرب ضده من المغرب فانظر هذا الدليل الذي اعتبره الشيخ وهذا
ترتيبه اهطم ف ش ذ نارية ب و ي ن ص ت ض هوائية
ج ز ك س ق ث ظ ترابية د ح ل ع ر خ غ مائية وهذا هو
الخلاف الواقع في طبائع الحروف وكل منهم له دليل واضح صحيح
فنقول اعلم ايها الواقف على هذا الكتاب اذا اردت ان تتصرف
بشيء منه فانظر المسألة التي تريد ان تتصرف بالحرف هي منسوب من
العناصر واعمل على كلامي فان الذي يعمله ينجح ويصح وهذا لا يليق شرحه
ولكن قصدنا ان نبين لكم شيئا من ذلك واعلم بانك اذا وجدت

ب فهي اشارة الى البوف واذا وجدت ع فهي اشارة الى ابن العربي واذا وجدت
س فهي اشارة الى ابن سبعين واذا وجدت ح فهي اشارة الى الحلاج واذا
وجدت ق فهي اشارة الى افلاطون الالهي واعلم وفقك الله تعالى
ان الناس ما جهلوا هذا العلم الشريف الا لكثرة صوره واختلاف طبائعه
واختلاف المتكلمين فيه على حسب اجتهادهم فاقول ان من اراد العمل
بهذا العلم الشريف فلا يخلو الطالب اما ان يكون مجتهدا او مقلدا
فان كان مجتهدا فهو يتصرف على حسب اجتهاده وان كان مقلدا فالامر هذا العلم
مثل ب وع وس وغيرهم فينظر الكلام لمن هو يعني في المسئلة التي يريدها
ومن هو مذهب المصنف فان عمله يجيء ويصح والله الموفق للصواب
ومعنى هذا الكلام لو اراد شخص ان يتصرف بشيء مثل هذا الذي اقول
هو ان قال ع مثلا واراد ان يضر احد اثر بقراطه او فينظر الى الحروف وينظر
الغالب على حروف الحروف وتولى ذلك الطبع وسلط عليه بعمل الشخص وارقه
في الموضع الذي يكون غالبا على الطبع مثال ذلك لو يكون
الغالب طبع التراب فيدفن في التراب او النار فيدفن في النار او يقرب منها وان
كان الهوا فيعلق وان كان الماء فيعمل في مجرى الماء فاذا نظرنا الى هذا
الكلام فنجده كلام ع وس فاعمل الا بالطبيعة التي لها الشيخ ع وس
وهذا هو اصل العلم وقد اقتبسته اليك وكذلك يعمل هذا الطرق ان كان الطبع
مدارها وس فقد خالف هؤلاء الجماعة في ترتيب الحروف من اهل هذا العلم
كلهم لانهم وقع اتفاقهم ان ا ه ط م ف ش ذ نارية والبعض يخالف
ذلك وعنده حروف النار ا ع ه ط ح ف ش وكذا عند ب وهو شيخه

ودليلهم على هذا الطبع لأنهم يقولون بالمخارج هي على اربعة من الصدر
ومن الحلق ومن الحنك واللسان وهو عندهم مخرج واحد ومخرج من الشفتين
وهذه المخارج الاربعة على اربع طبايع وهذا هو الذي يرى والعلم بأن
الحروف تنقسم على البروج والمنازل والكواكب وفيهم ايضا خلاف كما
في طبايع الحروف فمنهم من يقسم الحروف على المنازل على حسب الفلك المستقيم
ومنهم من يقسم على غير ذلك ونذكر كل قسم ان شاء الله تعالى و[illegible]

فأما ابن عربي فيتفقا على ان الحروف تنقسم على المنازل على ما هي عليه
من ان تكون الألف للنطح والباء للبطين والجيم للثريا وعلى هذا الى ان تصل
الى اخر الحروف والمنازل على التوالي وعندهم ان الحرف هو علامة على المنزلة
والمنزلة علامة على الحرف لأنهم قالوا ان الحروف على صورة المنازل وأما
البروج فيكون لكل برج حرفين وثلث حرف كما للبرج منزلتين وثلث منزلة
وقد قدمنا بأن الحرف هو علامة على المنزلة ويكون ذلك على التوالي
الى ان تصل الحوت ثم الثور ثم تجوزوا الى اخر البروج واخر الحروف وهذا هو التقسيم
الذي عليه ش ع ن و ذ ن وغيرهما واما الذي عليه علماء الهند مثل [illegible]
الهند وغيره من الحكماء هو ان يقسم الحروف النارية على المنازل النارية
والهوائية على الهوائية والمائية على المائية والترابية على الترابية
ويعني بذلك ان المنازل النارية التي تكون في البروج النارية والمنازل
الهوائية تكون على البروج الهوائية وابن العربي يقول هذا غير الصواب
وان من مذهبه على هذا يعني ان نقول تقسيم الحروف على المنازل ونذكر ان شاء
الله تعالى كل طريقة ونضعهم في جداول على ما ترى الجدول الأول



واعلم رضي الله عنك انه لما كان للبروج حرفين وثلث حرف فقد كان
الحرف لا يتبعض ولا ينقسم فجبر الحرف المنكسر الى البرج بحرف كامل مثال
ذلك الطا ثلث الحمل فجبره وجعله صحيحا الى الحمل ومنه ثلثين للاسد فجبره
ايضا وجعله للاسد فيكون للحمل وللاسد كما في هذا الجدول واعلم
ان هذا الجدول مقسوم على الطبايع فان الجهة التي فيها الحمل فكل ما فيها نارية
والتي فيها الثور كلها ترابية والتي فيها الجوزا كلها هوائية والتي فيها السرطان
كلها مائية واعلم ايها الواقف على هذا الكتاب ان فائدة هذا التقسيم
بين الحروف على المنازل والبروج ان تعرف حروف تحت الجدول وهذا الجدول

الطالع

الدعاشر ثانيه وهي الدائرة الثانية



الطالع ومعرفة الحرف والمفردة لأن عندهم الحرف هو عين المفردة كما تقدم
فإذا وقع ذلك عمل وحصول ذلك نأخذ حروف الطالع فنعلم بأن حروف الطالع
هي حروف أحد البروج وهي التي تحتها مكتوبة في الجدول مثال ذلك أردنا
طالع محمد ابن عائشة فحسبه بالجمل الكبير ونسقط اثنا عشر اثنا
عشر فنعد الباقي من أول البروج فحيث وقف العدد على برج هو الطالع
لذلك الشخص فنأخذ الحروف التي لذلك البرج من الدائرة وذلك أنا
نقول أن محمد أعداده ٩٢ طرحناها ،، اثنا عشر باقي ٨ وعائشة باقي
اثنين جملة ذلك عشرة فنعد من الحمل فيكون الطالع الجدي لأنه هو العاشر
من الحمل فنأخذ حروفه ونعمل بها مثل عملك في الكلام الذي أنف

المقالة الثانية ويخرج كل طالع من العلل الذين ذكرناهم من

دائرة مثال ذلك اذا وجدت التصريف الرع وهو يقول باخذ حروف

الطالع يتعرفن الاخذ من دائرة وتعمل العمل على مذهبه كما تقدم في الطبائع

وكذلك تعمل بمذهب غيره وهذا هو الاصل في هذا العلم والله الموفق

للصواب واليه المرجع والمآب وهذه الدائرة الثالثة وهي مذهب

ابن سبعين والحرالي كما ترى

طالع	بطين	صبيحة	زبره	صرفة	بلدة	الناعم
[illegible]	[illegible]	ه	ط	ع	ف	ش

هذا مذهب ابن سبعين والحرالي

فصل اعلم وفقك الله تعالى ان الاصل في هذا العلم هو استخراج الملائكة

لان الملائكة هم الذين يتصرفون بقدرة الله تعالى وقد وقع بين العلماء ايضا

خلاف في الملائكة الذين هم موكلون بالحروف الثمانية والعشرين ولا ذكر

احد طريق استخراجهم وانما وضعوهم في كتبهم وسموا لكل حرف ملكه

فيكون لنا تقليدا كما نقلدهم في الطبائع واعلم وفقك الله تعالى

ان العمل فيهم كما في الطبائع يعني اذا وجدت احدا من هذه الطائفة وهو يذكر

كيفية الخواص فلا تعمل في الاعداد الا الى ملكه كما تعمل في الطبائع التي

هو منبها ونذكر ان شاء الله تعالى ملائكة كل مذهب ونذكر مع
ذلك كيفية استخراج الملائكة على الحقيقة حتى يكون الناظر في هذا
الكتاب على علم ويكون يأخذ الاشياء بعلم لا بتقليد ويعرف كيفية استخراج
الملائكة التي على كل شيء بقاعدة واحدة ضابطة واعلم باني لما نظرت
لمذاهب اهل هذه الطائفة من الاصحاب فما وجدت بين الملاك
والحرف الذي اليه نسبة وهذا هو غير الصواب وقد ذكر في بعض
كلامه قال اذا ما وجدت بين الحرف وبين ملكه نسبة فهو خطأ وقد
تأملت في هذه الاملاك كلها يعني التي يأتي ذكرها التي هي منسوبة لبعض
اهل هذا العلم فما وجدت لها نسبة البتة ولكن نذكرهم على ما وجد ناهم
والله الموفق اعلم وفقك الله تعالى انهم لما جعلوا الحروف ملائكة جعلوا
للطبايع ايضا ملائكة وكذلك للبروج والكواكب وملائكة للنار اهل ملائكة
الحروف وقد غفل اهل هذا العلم عن هذا ولم يذكروا ملائكة للنار فاولا ما
نذكر مذهب حكماء الهند واليونان وكيف قسموا هذه الاملاك على الحروف الـ٢٨
وهذا هو مذهبهم الذي في الجدول والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب
ونذكر في هذا الجدول ايضا مذهب ابن سبعين وهذا هو الجدول الاول كما ترى

ونذكر الآن كيفية الطريق الى الاملاك كما وعدنا اعلم
وفقك الله تعالى ان الاملاك فيها خلاف على ما قدمناه وما ذكرنا في الجداول
فهو ما ذكرناه واتقناه كما وجدناه واما ما نذكره فهو الطريق الواضح للتحقيق
حتى لا يميل الطالب رغبة في غيره لانه على اصل صحيح كما وعدنا به فيما تقدم
فنقول اذا اردت ان تستخرج الاملاك فتنظر الى الشئ المقصود
وتعرف عدده بالجمل ثم تنظر الى ترتيبه ثم الى تكسيره فاذا اعلمت هذه الاقسام
الثلاثة فقد تبين لك الامر فيكون من عدده الاملاك ومن ترتيبه
ملاك ومن تكسيره ملاك وهذا في الاشياء التي تجتمع من حروف مثل حروف
البروج والكواكب وغيرهما واما املاك الحروف فتنظر الى بسط الحرف
وتنقله على ما هو عليه وتزيد في آخره لفظة ايل وغيره وايضا ايل
بهذا الوجه في الاسم الذي يكون من حرف واحد الا الذي يكون كثير الحروف فيخرج
عن القياس ويكون للاسم ملاك ظاهر وملاك باطن فالظاهر من الحروف
الظاهرة والباطن من الحروف الباطنة وبهذا تعمل في كل شئ والله الموفق للصواب
واعلم وفقك الله تعالى ان الحروف تنقسم على اربعة اقسام نار وهواء
وماء وتراب

استخراج الاملاك على الاصل الصحيح

[illegible]
والعرايل لا ه ا ر س ع ه ج ب و ا ع ى ل و ا

[illegible]
س واقيل و مي ك ا ى ى ل ر ع ز ر ا ى ى ل فيكون جبرائيل له

حروف النار واسرافيل له حروف الهواء وميكائيل له حروف الماء و[illegible]

عليه حروف التراب والعلم وفقك الله تعالى ان حروف النار موافقة للعمل
وحروف الهواء موافقة للقوة وحروف الماء موافقة للرزق والتيسير وحروف
التراب موافقة للموت واليبس في الاشياء وهذا صحيح ابجد هوز حط
ى كل من سع فص قرشت ثخذ ضظغ واعلم وفقك
الله تعالى اذا اردت مراواة وقت ان تستخرج ملكه فانظر الى الطالب وتحكم
بذلك الملك على الامر تريد والله يهدي من يشاء الى الصواب

المقالة الثانية

اعلم ان الحروف لها دوائر لها
اعلاك والعدد واعلم ان الدوائر على قسمين وقد تكون اكثر من اثنين ولكن لم
يليق بنا ان نضع في هذا الكتاب الا ما هو صحيح فنقول اذا اردت
ان تضع دائرة حرف من الحروف فتنظر ماله من الحروف وتدير دائرتين صغرى
وكبرى والصغرى في جوف الكبرى وتجعل ذلك الحرف في الدائرة الصغرى وتجعل
الحروف الذي له في الدائرة الكبرى دائرة عليه وكذلك تفعل بكل حرف واما
معرفة ماله من الحروف فانك تبسط الحرف وتأخذ بسط البسط ثم تركبه
العددي وتنظر ما يجتمع من الحروف وتسقط المكرر والباقي هو ماله من الحروف
وهذا هو الوجه الاول في الدوائر الوجه الثاني هو ان تنظر الى الحرف وكم
عدد بسط الحرف ويكتب على الحرف عدد ذلك العدد حروفا متولدة من الحرف الذي
تريد ان تعمل به وقد ذكر وجه ثالث وهو قريب الى الصحة وهو ان تعلم اولا
عدد الحروف الاحادية والعشارية والمائينية والالفية فاما حروف الاحاد
فهي من واحد الى ٩ وهي ا ط وحروف العشرات من عشرة الى التسعين وهي الصاد
على مذهب اهل المشرق والصاد المنقوطة على مذهب اهل المغرب وحروف

الشين من مائة الى تسعمائة وهي الفاء على مذهب مصر والغين على مذهب اهل
المغرب والالف للشين عندهم ايضا وعند اهل المشرق الغين بالف والشين
بثلاثمائة فاذا علمت ذلك واردت ان تعمل دائرة لحرف فتعمل دائرة كبرى
ودائرة صغرى وجوفها كما تقدم وتوضع ذلك الحرف الذي تريد ان تعمل دائرته
في جوف الصغرى وتنظر ذلك الحرف من اي جنس هو فاذا كان من
الحروف الاحادية فتعمل معه حروف الاحاد كلها واذا كان من حروف الاعشار
فتوجه له من داخل الدائرة الكبرى حروف الاعشار وكذلك المئات والالوف
وهذه قاعدة مطردة لا تخل ابدا فاذا علمت هذا فتيقن ان الحرف الذي
في الدائرة الصغرى هو صاحب الدائرة والله اعلم اعلم وفقك الله تعالى
للعمل به ان الحروف غالب تصريفها باسماء الله الحسنى لان كل حرف
يعد في اول اسم من اسماء الله الحسنى يكون قوته في ذلك الاسم ويكون تصريف
ذلك الحرف بذلك الاسم واعلم بان الاسم له راس ووسط ورجل
وراس الاسم هو الحرف الذي في اوله ووسطه هو الحرف الذي في وسطه وكذلك
الآخر هو رجله يعني هو اضعف حروفه واعلم ان كل حرف قد وقع في اول اسم
من الاسماء المشهورة اعني التي هي في الاسماء الحسنى وقد يقع ايضا في الاسماء التي
غيرها والكل متفق عليه لان اسماء الله تعالى ماخوذة من الكتاب العزيز ومن
حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فنذكر ان شاء الله تعالى كل قسم
يكون اوله الف وكل قسم يكون اوله باء وهكذا حتى تنفد الحروف وفائدة
هذا القول انا قلنا اقوى ما يتصرف به الانسان بالحرف اذا ذكر عليه اسم
يكون ذلك الحرف في اوله وقد قيل في الحكم ان الالف اشارة الى [illegible]

في كتب البعض [illegible] تقسم [illegible] الحروف وتنظر ذلك الحرف [illegible]

اسماء الله تعالى كل قسم اوله حرف من الحروف

اشارة الى جبريل عليه السلام والميم اشارة الى محمد صلى الله عليه وسلم ثم
فنذكر من الاسماء ما هو في الاسماء الحسنى ومما ذكروه العلماء في شروحهم على الاسماء
مثل المقصد الاسنى للقرطبي وغيره فنقول الاسماء التي في اولها حرف الالف
الله احد اول اخر الرحمن اله اجل اعز اعظم اسرع احكم اجل اقدر اوسع
اكثر اكبر اعلم اقرب احسن اصدق اعلى اتقى اهل التقوى اهل المغفرة
امين فصل في ذكر الاسماء التي اولها الباء باطن بصير بديع بر باعث باقي
بالغ امره بادي بديع برهان فصل في الاسماء التي اولها التاء تواب قاهر
فصل في الاسماء التي اولها الثاء ثابت ثابت علمه فصل في الاسماء التي
اولها الجيم جليل جميل جواد جبار جامع جاعل فصل في الاسماء التي اولها
الحاء حليم حكيم حاكم حي حق حافظ حفيظ حميد حاسب حسيب
حنان حفي حبيب فصل في الاسماء التي اولها الخاء خبير خالق خلاق خ
خافض خليفة خير خفي فصل في الاسماء التي اولها الدال دائم ديان دافع
دهر داع فصل في الاسماء التي اولها الذال المعجمة ذو الجلال والاكرام ذو الفضل
ذو الطول ذو المعارج ذو العرش ذو القوة المتين ذو الرحمة ذو رحمة واسعة
ذو انتقام ذو مغفرة واسعة ذو عقاب ذارئ ذات ذو البطش فصل
في الاسماء التي اولها الراء رب رحيم رحمن رءوف رقيب راشد رشيد
رازق رفيع الدرجات رفيق رمضان رائق راض رائي ثلاثة فصل في
الاسماء التي اولها الزاي زكي زارع فصل في الاسماء التي اولها الطاء طاهر
طالب طيب طبيب فصل في الاسماء التي اولها الظاء ظاهر فصل
في الاسماء التي اولها الكاف كبير كريم كفيل كافي كاشف كائن كامل كـ

فصل

فصل في الاسماء التي اولها اللام لطيف فصل في الاسماء التي اولها الميم
موجود معبود مكون منشئ مصور مكور مخرج موجد مبدع مبدئ محدث
مولى مالك مليك مالك الملك مدرك للادراك مجيد مبدئ معيد ماجد
متكبر مقتدر متعال محصي محيط مؤمن مهيمن مقسط مقيت منيع مجيب
يجيب مستجيب مناجي مغيث منيع مذل معطي مغني مانع معز مذل مقدم
مؤخر محيي مميت منتقم محسان محسن متفضل منان مولي مستعان مدبر
مريد متكلم مبرم منفذ مرسل منزل مبارك معدم معذب منعم معافي
مبدل مبتلي ممتحن متوفي منتقي مكرم مظهر منيل موسع ماهد موهب
مقلب القلوب مصير لها منشيها مجري السحاب مستوي زكي ماكر مفضل متم
نوره ممرض مصبح ممدا ومحصي مطعم ميسر مسهل مسترزق متكفل فصل
في الاسماء التي اولها النون نور نافع ناصر نصير نصيف نعم المولى نعم النصير
ناه فصل في الاسماء التي اولها الصاد صمد صبور صادق صانع صبيح
فصل في الاسماء التي اولها الضاد ضار فصل في الاسماء التي اولها العين
عليم عالم علام عالي عظيم عزيز عدل عفو عاصم عد وعامل فصل في الاسماء
التي اولها الغين غفور غافر غفار غني غالب غيور غضبان غياث المستغيثين
فصل في الاسماء التي اولها الفاء فتاح فعال فرد فاعل فارج الهم فالك
فاطر فالق فائق فاتق فصل في الاسماء التي اولها القاف قيوم قائم قدير قادر
قهار قاهر قوي قديم قريب قابض قابل التوب فصل في الاسماء التي اولها
السين سامع سميع سلام ستار ساتر سيد سريع الحساب سريع [illegible]
ساخط ساخر سادس خمسة فصل في الاسماء التي اولها الشين شش

شاهد شاكر شكور شديد شافي شهيد شفيع فصل في الاسماء التي اولها

الهاء هادي هو هاد هو فصل في الاسماء التي اولها الواو واحد واجد

واسع وكيل والي ودود وهاب وارث ورواق ولي فصل في الاسماء التي

اولها لام الالف لا اله الا هو فصل في الاسماء التي اولها الياء يس ثت

ونقول ان فائدة هذه الاسماء الكثيرة كي يصل كل طالب الى مقصده

لان من لطف الله تعالى ان جعل اسماءه مختلفة التراكيب لكي يصل كل واحد

الى مقصوده مثال ذلك اذا كان انسان ضعيفا يوافقه اسمه تعالى

القوي وكذلك اذا استد فاقة يوافقه الرزاق ونذكر ان شاء الله تعالى

بعض خواص هذه الاسماء التي هذه الحروف في اولها حتى يعلم قوة الحرف فيما

يكون من الاسماء فاقول الالف واسمه في اسمه تعالى الله وهذا الاسم عرفي

وهو الاسم الاعظم ما داوم احد على ذكره في خلوة الا ظهر له في العالم تصريف

لا يدفع امره فيهم واذا رسم في مربع وحمله صاحب الحمى البلغمية ذهبت عنه

لوقتها او عن عودها والمربع الذي عند الشيخ هو غير الموضوع اعني مربع

اربعة في اربعة وانما هو مربع ٢ في ٢ وهو الاسم الاعظم الذي اذا اسئل

به اجاب الى ما قال رب عند الذهاب المياه وصفته وضع هذا الاكسم

الاسم بالتكسير الكبير وتو ضعه في وفق اثناعشر في اثناعشر وهذا اسم

الاسم والحرف الذي هو الالف خواص الاسم الذي اول الباء الباسط

من داوم على ذكره الحال الا غلب عليه حال منذ اجابته عوالمه وانفعلت

له الانفعالات العظيمة وذلك يك ون اذا وضع في وفق في دور

ت سريع استعالى الباطن من داوم على ذكره الى ان تفنى عوالمه

وذكر معه فانه لا يأتى الحادث لا فزع اهلها اليه بالبر والطاعة وتبعه
سائر العوالم وكل من وقع بصره اليه احبه | اسمه تعالى السميع
ومعناه السامع فمن كان يشرب الخمر او يزنى وذكر الاسم كل يوم ٥٠٠
مرة فانه يكره ذلك اسمه تعالى التواب خاصيته لمن اراد انقلاب حاله
يعنى من المعصية الى الطاعة اسمه تعالى الحفيظ من نقشه فى فص
خاتم فضة وجعل عدده وفقا وتكسيره حروفا فى الحلى الخاتم وعلقه لو نام
بين السباع ما ضرته ويزيد يا حفيظ احفظ عبدك وهو الاصل لا بد منها
اسمه تعالى الكافى ما ذكره احد على طعام الا وضع فيه البركة اسمه تعالى
المقتدر من داوم على ذكره لا يجد احدا ان يعاشيه الا ويغلب وان علق
على فرس سبقت وما وضع فى سفينة الا امنت من العطب اسمه تعالى
المحيى من داوم على ذكره وقصد به انشا ما اهلكه الله تعالى السفل
من داوم على ذكره ثلاثة ايام على صوم ويكون الثالث الخميس فاذا جاء
ليلة الجمعة امسك عن الفطر حتى يصلى ركعتين يقرأ فى الاولى الفاتحة
والاسم بعدها ٣٠٠ مرة فاذا سجد فعل مثل ذلك ويفعل فى الركعة الثانية
كالاولى فاذا سلم ذكر الاسم الف مرة وقال يا مذل اذل فلان ابن
فلانة فان المذكور لا يخرج عن امره وذلك يكون فى اول الشهر مع مزج
اسمه مع اسمه فافهم المعانى من اراد ان يطيعه سائر القوم فليلازم
على ذكره فانه يطاع

فصل فى البسط والتكسير

فالبسط على
ذ بسط الحروف وهو الذى يأتى الكلام عليه اعلم ان بسط الحروف على
ثلاثة اقسام بسط على الجملة وهو الاول ومعناه ان تبسط الاسم حرفا

مفرقة على ما مر عليه والبسطين الباقيين احدهما يقال له المركب الحرفي
والاخر يقال له المركب العددي فاما المركب الحرفي فهو ان تبسط الاسم اولا
كما قدمناه ثم تبسط كل حرف منه الى ما هو مركب منه من الحروف
مثال ذلك محمد بسط على الجملة م ح م د ثم تبسط كل حرف من حروفه
وهو ان تقول ميم م ي م ثم تقول حا يكون ح ا ثم ايضا ميم يكون م ي م
ثم دال وهذا هو المركب الحرفي واما المركب العددي فتبسط الاسم ايضا
على الجملة كما علمت اولا ثم تنظر كم هو عدد الحرف الذي هو مبسوط
مثال ذلك في محمد ايضا تقول الميم عددها اربعون فيكون من
ذلك اربع ميمات ثم تقول الحا عددها ثمانية فيكون من ذلك ثمانية
وهكذا تعمل بكل اسم وهذا هو المركب العددي والبسط هو تدريج الشي
من الشي فصل في التكسير اعلم ان التكسير على ثلاثة اقسام
صغير ومتوسط وكبير فالصغير هو الذي يكون سطوره تارة قدر حروفه
وتارة اقل من حروفه وهو على وجوه شتى فنذكر ان شا الله تعالى احسنها
والتكسير الوسطي هو الذي يكون سطوره قدر حروفه بلا زيادة ولا نقص وهذا
هو التكسير الوفقي لان الوفق يكون متساوي الطول والعرض وهو مربع في
نفسه وهو ايضا على وجوه مختلفة واما التكسير الكبير فهو الذي
يكون حروفه اقل من سطوره يعني سطوره تكون اكثر من حروفه ولم يذكر المعنى
وفائدة التكسير انقلاب المعنى الى معنى غيره ويعني الكلام الى كلام غيره اما
عبرانية او سريانية او عربية ولذلك كان التكسير الكبير اقوى
وانه لا يجتمع فيه جميع لغات ذلك الاسم حتى يمكن ان يستخرج منه

علم

غير ذلك **فصل في التكسير الصغير** وهو ان تبسط الاسم
على ما قدمناه من احد الوجوه الثلاث وتاخذ الحرف الذي في اخر السطر
وتجعله في اول السطر تحت الحرف الاول وتاخذ الحرف الاول تجعله تحت
الثاني من السطر الاول ثم تاخذ الحرف الذي قبل الاخر وتجعله تحت الحرف
الثالث من الاول ثم تاخذ الحرف الثاني من الاول تجعله تحت السطر الرابع
من السطر الاول ولا تزال تفعل هذا العمل حتى تنفذ الحروف ويتم السطر
الثاني وهكذا حتى يتم الوفق وهذا في الاسم الواحد هكذا واما اذا كان

ا	ح	م	د
د	ا	م	ح
ح	د	م	ا
ا	ح	م	د

اسمان فيها وجوه فنذكر ما حسن منها واذا كان معك اسمين واردت بسطهما فلا يخلو من امرين اما ان
تكون متجانسة او مختلفة ونعني بالمتجانسة في العلم ان تكون الاسماء جميعها
لمسمى واحد مثل اسماء الله تعالى مثال ذلك القيوم والقائم
فانهما راجعان الى المسمى فيجوز هنا التقديم والتاخير واما اذا كانت
مختلفة والمراد بالمختلفة هنا ان يكون الاسمان لشخصين مثل عمرو
يطلب زيدا او زيد يطلب عمروا فيكون المطلوب دائما مقدما في البسط
والطالب بعده ثم تكسر حروفهما حتى يظهر الزمام يعني يعود الاول
وهذا وجه ووجه ثاني وهو ان تمزجهما حرفا بحرف يعني حرفا
من المطلوب وحرفا من الطالب وتكسرهما حتى يعود الاول وهذا مقدم

اتم من الاول وجه ثالث وهو ان كانت الحروف شفعا اخذت من
المطلوب حرفين يكون ان شئت حرف واحد وتاخذ من الطالب حرفين تضعهما
بعد الحرفين ولا تزال تعمل هكذا حتى تفنى الحروف وتكسرهم على صفة وضعهم
بين حرفين حرفين تاخذ من السطر الاول من اخره حرفين وتضعهما تحت الحرف
الاول والثاني وتاخذ حرفين من اوله وتضعهما تحت الثالث والرابع من السطر
الاول ولا تزال تعمل هكذا حتى يظهر الزمام وهذا التكسير اتم من الاول
وجه رابع وهو ان تنظر الى الحروف وتنظر عدد كل واحد وتقدم القليل
في العدد ثم الذي يليه ولا تزال تعمل كذلك حتى تنفذ الحروف مثال
ذلك في اسم علي وهو نظرة اليه فوجدنا الياء اقل عدد واتم نظرنا فوجدنا اللام
اقل عدد فوضعناها بعد الياء ثم بعدها العين فحصلت منه هذه الصورة
يلع وهذا هو الاصل وان اردت تكسير على وجه مثلا فابتدئ البيان

ي	ل	ع	م	ع	ي
و	د	ع	ل	ه	ع
ع	د	ه	ع	ل	ع
ع	ع	ل	ر	ي	م
م	ع	ع	ع	د	ل
ل	م	د	ع	ع	ي

وان اكثرته كله ثم صحيحا وهو يدليل
الى الحق وحقيقة هذا ان الحروف
عدد بعضها بعضا فلذلك وجب
تقديم القليل في العدد وهذا
العمل لا يكون الا في التكسير الصغير والمتوسط الذان هما لا يكادان
معنى التكسير واما الكبير فتخرج فيه كل معنى حتى لا يبقى فيه شيء
مما ذكرناه وجه خامس وهو ان تقدم الحروف النارية اذا كان في البسط
نارية ثم الهوائية ثم المائية ثم الترابية وان لم توجد في البسط العناصر الاربعة
فيقدم الاول فالاول مثال ذلك يكون عندنا ماء وهواء وتراب فيقدم

الواح لله ثم التراب ويكسر على ما قدمناه مثال ذلك في احد ويلش
وهذه الوجوه كلها جارية في الخير واما ان اردت

ا	ج	م	د	ي	و	ن	ع
س	ا	ن	م	و	ج	ي	د
د	س	ي	ا	ج	ن	و	م

ان تعمل في الشر فله
وجوه ايضا وهو ان
تقدم الحروف المفردة
وتقدم الحروف الثانية ووجه اخر وهو ان ٤ ٣ ٨ ٤ ٤ ٥
٤ ٨ ٦ ٥ ٤ ٥ ٣ ٤ ٨ ٦ ٨ ووجه اخر وهو ان
٤ ٣ ٥ ٤ ٥ ٤ ٨ ٦ ٨ ووجه اخر وهو ان لا سع ح ٦ ٧
سع ٥ ٣ ٥ ٨ ١ ٣ ثم ويكسرها على ما تقدم والله الموفق للصواب
فصل في التكسير الثاني وهو الوسطي وهو الذي يوضع في الاوفاق
الحرفية اعلم وفقك الله تعالى ان اول الاوفاق الحرفية المربع لان
المثلث لا يتوفق بوفق حرف ومن يقول ان المثلث يعمل الحرف يتوفق فهو
جاهل بهذا العلم وهذه صورة مربع اسمه تعالى لطيف ومعرفة

ولا يمكن ان يتحرك في وفق حرف دون المربع لان الثلث

ل	ط	ي	ف
ف	ي	ط	ل
ط	ل	ف	ي
ي	ف	ل	ط

وضع المربع الحرفي هو ان تعمل مربع اربعة
في اربعة ويكون متساوي الطرف
والعرض وهذا شرط في جميع الاوفاق
العددية والحرفية ويضع فيه اي اسم
كان رباعي او حروفا مقطعة مثل ا ب ج د او غيرها فاذا وضعت
الحروف في السطر الاول فقد علمت احد سطوره فيبقى ثلاثة
اسطر فتبتدي بالاول بين الحرف الاول في بيت فرسه الى ناحية الشمال

في السطر الثاني ثم تمشي بالحرف الثاني من السطر الاول الى ناحية الشمال
في بيت فرسه من السطر الثاني ثم تمشي بالحرف الثالث من السطر الاول في
بيت فرسه من ناحية اليمين من السطر الثاني ثم تمشي بالحرف الرابع من السطر
الاول في بيت فرسه من السطر الثاني فيكمل معك سطرين ثم تمشي بالحرف
الاول من السطر الثاني فرزان الى ناحية الشمال في السطر الثالث ثم تمشي بالحرف
الثاني من السطر الثاني الى ناحية اليمين فرزان ثم تمشي بالحرف الثالث من السطر
الثاني الى ناحية الشمال فرزان ثم تمشي بالحرف الرابع من السطر الثاني الى ناحية
اليمين فرزان وقد كمل معك ثلاثة اسطر ثم تعمل بالسطر الثالث كما
عملت بالاول يعني تجعل الثالث كانه اول والرابع كانه ثاني وتعمل به كما تقدم
فيكمل والله الموفق وهذه صورته وجه اخر وهو ان تعمل السطر الاول على
ما تقدم ثم تقلب الذي في الاول في الثاني يعني تضع حروف الاول في السطر
الثاني معكوسة اي الذي يكون في الاخر يكون في الاول ثم تمشي بالسطر
الثالث في الثالث كما عملت في الوجه الاول فيكمل السطر الثالث فتمشي

د	ب	ج	ا
ج	ا	د	ب
ا	ب	ج	د
ب	د	ا	ج

به في الرابع مقلوب ايضا كما عملت في الثاني
وقد كمل والحمد لله فصل في
تكسير الوفق المسدس الحرفي اعلم وفقك
الله واياك ان المسدس له وجوه نذكر
منها ما يسهل على الناظر في هذا الكتاب وهو ان تعمل مربعا ستة في ستة
يكون متساويا على ما قدمناه وتبسط الحروف في اول سطر منه كما عملت
في المربع ثم تقلب الحروف الذي في الاول في الثاني تبتدي من اخر السطر
الاول وتضع في السطر الثاني على التوالي فيكمل معك سطرين ثم تمشي

بالحرف الاول من السطر الثاني في الثالث فرس الى ناحية الشمال وتحشي
بالحرف الثاني من السطر الثاني في الثالث فرزان الى ناحية اليمين وتحشي
بالحرف الثالث من السطر الثاني في الثالث فرزان الى ناحية اليمين وتحشي
بالحرف الرابع من السطر الثاني في الثالث فرزان الى ناحية الشمال وتحشي
بالحرف الخامس من السطر الثاني في الثالث فرزان الى ناحية الشمال وتحشي
بالحرف السادس من السطر الثاني في الثالث فرس الى ناحية اليمين
وقد كمل السطر الثالث ثم تحشي بالحرف الاول من السطر الثالث
في الرابع فرس الى ناحية الشمال وتحشي بالحرف الثاني في البيت السادس
وهو الاخير من السطر الرابع وتحشي بالحرف الثالث في الرابع فرس
الى ناحية الشمال وتحشي بالحرف الرابع من السطر الثالث في الرابع فرس
الى ناحية اليمين وتحشي بالحرف الخامس من السطر الثالث في الرابع في
البيت الاول وتحشي بالحرف السادس من السطر الثالث في الرابع
فرس الى ناحية اليمين وقد كمل السطر الرابع ثم تاخذ ما في السطر
الثالث وتضع في الخامس مقلوبا وتاخذ ما في السطر الرابع فتضعه
في السادس مقلوبا يعني انك تاخذ الحروف التي في السطر الذي
تريد ان تقلبه من ناحية الشمال من اخر السطر على التوالي وهذه
صورته فافهم ووجه اخر وهو ان يضع الاسم في
اول المسدس او الحرف وتقلب الذي في السطر
الاول في السطر الثاني ثم تحشي هذه الحروف
وهو هد واجب وتحشي بهم في السطر الثالث

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

وهو ان ينظر الى عدد الحروف الاول الذى هو الهاء من الحروف
المزوجة فيجد عدده خمسة فيأخذ الحرف الخامس من السطر الاول
فيضعه فى البيت الاول من السطر الثالث وتنظر ايضا الى الحرف الثانى
من المزوجة وهو الدال وعدده اربعة فيأخذ الحرف الرابع من السطر
الاول فيضعه فى البيت الثانى من السطر الثالث وهكذا حتى
تنفد الحروف ويتم السطر الثالث ثم تضع السطر الرابع بهذه
الحروف وهى جاه بو د وهو ان تنظر الى الحرف الاول وهو الجيم
وعدده ثلاثة تأخذ الحرف الثالث من السطر الاول فتضعه
فى اول بيت من السطر الرابع ولا تزال تفعل هكذا حتى يكمل الرابع
ثم تأخذ ما فى السطر الثالث تضعه فى السطر الخامس مقلوبا
على ما تقدم ثم تأخذ ما فى السطر الرابع تضعه فى السادس مقلوبا وقد
كمل والحمد لله وحده وهذه صفته فصل فى
تكسير المثمن الحرفى اعلم وفقنا الله واياك
انك اذا اردت تكسير المثمن الحرفى
تبسط الحروف فى السطر الاول ثم تمشى
به فى السطر الثانى فرس ثم فى السطر
الثالث فرس ثم فى الرابع فرس ويكون المشى كله الى جهة الشمال فاذا
فعلت ذلك بقى معك حرفين فى اخر السطر لم يكن لهما بيت فرس
فتضعهما فى البيتين الخاليين من السطر الذى انت فيه على التوالى
يعنى الحرفين وغيرهما من الحروف التى تمشى بها فرس فاذا كمل

ر	ب	ق	ل	و	ام
ح	و	ي	ق	ب	ر
و	ى	م	ر	ق	ب
ق	ى	و	ب	م	ر ق
ب	ق	ر	ص	ى	و
ق	ص	ب	و	ر	ق

وهو ان تقسم الوفق نصفين بالطول ويأخذ اول الحرف من السطر الاول
ويضع تحت اول حرف من النصف الثاني ويوخذ ذلك الحرف الذي
وضعت تحته يمشي به فرس الى ناحية اليمين في النصف الاول ثم يوخذ
الحرف الاخر من السطر الاول ويضع تحت الحرف بعين الاول
من النصف الثاني ويوخذ ذلك الحرف الذي وضعت تحته تمشي به
فرس الى ناحية اليمين في النصف الاول ثم يوخذ الحرف الاخر من السطر
الاول ويضع تحت الحرف الاخر من النصف الاول يعني في السطر الثاني
المقسوم وتاخذ الحرف الذي وضعت تحته تمشي به فرس الى الجهة الشمال
في النصف الثاني ثم تمشي بحروف كل نصف في نصفها فرزان نصف اليمين
تمشي به الى اليمين ونصف الشمال تمشي به الى الشمال فيكمل السطر الثاني
ثم تمشي ايضا كذلك في الثالث والرابع والخامس يعني فرزان كل نصف في
نصفه فاذا اعملت هكذا يبقى معك حرفين وهما حرفي الطرفين ويبقى بينهن
فيوخذ حرفين هذا النصف وحرف النصف الاخر ويضع في بيت النصف الاخر
فيكمل معك خمسة اسطر ثم يقلب ما في السطر الاول في السادس وقد نظمته
لك في هذا البيت وهو اخي هو بيت ديار احسا معات بما يوخذ اول
حرف من الكلمة وينظر عدده وقد بقدره من السطر الاول وانت
نازل البحث انتهيت فذلك السطر هو المطلوب فتقلب حروف في السطر
الذي يلي المعروض مثال ذلك وقفنا على خمسة اسطر معرة ونحن
نفسر قد ذكر البيت فوجدنا اول كلمة منه حرف الالف وهو
واحد فيوخذ السطر الاول تقلبه في السادس ثم تنظر الى الحرف الثاني

فهذه وهو خمسة تعد من السطر الاول وانت تريد ان يكون الخامس
تقلبه في السابع ثم تنظر الى الحرف الثالث وهو واو فيكون الثالثة
فهذه الا وهو اربعة تعد فيقف على السطر الرابع فتأخذه وتقلبه
في الثامن وهكذا حتى تفنى البيوت وهذا الشعر ضابطه وهذا الوجه
نفيس من الاوفاق الزوجية ما لا نهاية له والحمد لله فصل في التكسير
الاوفاق المركبة المفردة الحرفية اعلم ان الاوفاق المفردة على قسمين القسم
الاول الذي يكون مربعه اصم مثل الخمسة والسبعة والاحدى عشر يطرد
فيها قاعدة واحدة واي قاعدة تمشي في المخمس الذي هو اول الاوفاق
الحرفية تمشي في كل مربع اصم الى ما لا نهاية له والقسم الثاني المربع
المركب وهو المثمن وما اشبهه لان المثمن مركب من ثلاثة في ثلاثة فقاعدة
المثمن تطرد في جميع المركبات الحرفية الفردية فاما القسم الاول
واول ذلك المخمس ومنه يسير جميع الاوفاق الصحيحة وهو ان تنزل مربع
تنزل خمسة وتبسط الحروف في الاول وتأخذ الحرف الثاني
من الاخر وتضع في البيت الاول من السطر الثاني وتأخذ الحرف
الاخر من السطر الاول وتوضع في البيت الثاني ثم بقية الحروف
[illegible] على السطر الثاني وغير الثالث من الثاني كما غيرت الثاني من
الاول وتعمل كما فعلت في الاول والثاني ولا تزال تغير سطرا بعد سطر
الى ان يكمل المربع على قاعدة واحدة وهي [illegible] في السطر الثاني
وهذا مطرد الى ما لا نهاية له وهذه صورته فافهم

ه	ه	ج	ب	ا
ج	ب	ا	ه	ه
ا	ه	د	ج	ب
د	ج	ب	ب	ه
ب	ا	ه	ه	ج

موضع الا[illegible]

فصــــل في القسم الثاني وهو في معرفة
وضع الاوفاق المركبة التي اولها التسعة تعمل
مربع ٩ في ٩ وتضع في اول سطر من الحروف
التسعة التي تعرفه ثم تأخذ الحرف السادس من السطر الاول وتضع
في اول السطر الثاني وتأخذ الحرف الثالث من السطر الاول وتضع
في البيت الثاني من الثاني ويؤخذ الحرف الرابع من الاول ويوضع في
الثالث من الثاني ويؤخذ الحرف الاخر من الاول ويوضع في البيت
الرابع من الثاني ويؤخذ الحرف الاول من السطر الاول ويوضع في البيت
الخامس من السطر الثاني ويؤخذ الحرف الثاني من الاول ويوضع في
السادس من الثاني ويؤخذ الحرف الثامن من الاول ويوضع في السابع
من الثاني ويؤخذ السابع من الاول ويوضع في الثامن من الثاني ويؤخذ الحرف
الخامس من الاول ويوضع في التاسع من الثاني وقد كمل السطر الثاني ثم تعمر
الثالث من الثاني وذلك انك تأخذ الحرف السادس من السطر الثاني
تضعه في البيت الاول من السطر الثالث ثم السابع في الثاني ثم الثامن في
الثالث ثم الثاني في الرابع ثم الاول في الخامس ثم الاخر في السادس ثم
الثالث في السابع ثم الرابع في الثامن ثم الخامس في التاسع وقد كمل
السطر الثالث ثم تعمر الرابع من الثالث ايضا وذلك انك تأخذ
الحرف الثامن من الثالث ويضع في اول الرابع ثم التاسع في الثاني
ثم تمشي بالسعد لرس فيكمل الرابع ثم تولد الخامس من الرابع وذلك
انك تأخذ الحرف الثامن من الرابع ويضع في اول الخامس ثم التاسع في الثاني

ثم الرابع في الثالث ثم السابع في الرابع ثم الثالث في الخامس ثم الثاني
في السادس ثم الاول في السابع ثم السادس في الثامن ثم الخامس
في التاسع وقد كمل السطر الخامس ثم تعمر السادس من الخامس
وذلك انك تأخذ الحرف الثامن من الخامس وتضع في اول السطر
ثم التاسع في الثاني ثم الرابع في الثالث ثم الاول في الرابع
ثم الثاني في الخامس ثم السابع في السادس ثم الخامس في السابع
ثم السادس في الثامن ثم الثالث في التاسع وقد كمل السادس
ثم تعمر السابع وذلك انك تأخذ الحرف الخامس من السطر
السادس تضع في اول السابع ثم السادس في الثاني ثم السابع في الثالث
ثم الثامن في الرابع ثم التاسع في الخامس ثم الاول في التاسع وقد كمل
سطر السابع ثم تولد الثامن من السابع وذلك انك تأخذ
حرف السادس من السابع وتضع في اول الثامن ثم الثامن في الثاني
ثم السابع في الثالث ثم الثامن في الرابع ثم الثاني في الخامس ثم
الخامس في السادس ثم التاسع في السابع ثم الاول في الثامن ثم الرابع في
التاسع وقد كمل السطر الثامن ثم تضع السطر التاسع بتمام
كل ضلع وذلك ان تنظر الى الضلع فاي حرف نقص منه فتضعه وقد
تم بحمد الله وحده فصل في الاوفاق العددية اعلم
ان الاوفاق العددية على قسمين شفع ووتر ومعنى العددية انها تشتمل
على اعداد واما ان يكون مبدؤها من الواحد واما ان يكون من غير الواحد
واما الذي مبدؤها من الواحد فيقال لها الطبيعية والذي مبدؤها

وضع الواحد في غير الطبيعية وغرضنا الآن ان نبين الاوفاق
العددية وكيفية وضعها فان اصل وضعها ما نورده هاهنا وهو ان
السطح في اوفاقها من سائر جوانبه متماثلة بعضها لبعض ومعرفة
عدد الوفق على العدد الطبيعي اذا اردت ذلك اضرب احد الاضلاع
في نفسه وزد عليه واحدا ابدا ثم اضرب ما اجتمع من ذلك في
نصف الضلع فما خرج فهو العدد المطلوب في الضلع الواحد فان
اردت ما في سطحه كله فاضرب الخارج في عدد اضلاعه يكون
المطلوب منه كله اعني بالوضع الطبيعي ان يثبت فيه ما في عدد بيوت
سطحه لجملته مثال ذلك في المثلث وصورته اذا اردنا
ان نعلم ما يوضع فيه فنأخذ احد اضلاعه وهو ٣ نضربه في ٣ يكون ٩
نزد عليه واحدا يكون ١٠ نضربها في نصف ضلعه وهو واحد ونصف
يكون ١٥ خمسة عشر وذلك الذي في الضلع الواحد فيضرب الحاصل
في ٣ يكون ما في سطحه وهو ٤٥ خمسة واربعون وهو ما اردنا ان نثبته
في بيوت المثلث على ان يبتدأ بالواحد الى التسعة على التوالي واما
معرفة وضع الاوفاق وهو ان نقول العدد ينقسم الى قسمين زوج وفرد
والعدد الفرد اوله المثلث وهو اول عدد له محدود من الافراد فاذا
اردت وضع المثلث فطريق وضعه هو ان تبتدأ في وضع الواحد في بيت
الحد على طريقة ح ا و ج ه ز د ط ب المشهورة فصل في المخمس
العددي اعلم ان من المخمس في الافراد ومن المسدس في الازواج تكون
الاوفاق على قسمين مطلق وغير مطلق فنذكر ان شاء الله تعالى

للخالق او لا تعرف اذا اردت وضع المخمس المطلق فطريقة وضعه
ان تضع العدد الاول في البيت الاوسط من السطر الاول الطولي
ثم تزيد الكل بزيادة الواحد بطريقة لـ ذ ر خ ج ز ح ب ع ذ د
و ل م ف ش ت ا ي ن ص ق ث ب و س وهذا وجه في الوفق
وهذا القريب من الاوفاق الفردية المطلقة ما لا نهاية له
وجه آخر في الوفق الذي يكون مركبا من ثلاثة مثال
ذلك ٩ و ١٥ و ٢١ وهو ان يجعل قسمة لوفاق يعتبر كل وفق
ثلاثيات من المثلث ويضع كل بيت كما يضع المثلث وقد
تم ولله الحمد والمنة وهذا في الاوفاق المطلقة وقد اعرضنا
عن كثير وما وضعنا الا ما سهل على الطالب ونذكر ان شاء
الله تعالى مطلقات الازواج فصل اعلم ان عدد الازواج
ينقسم الى ثلاثة زوج الزوج وزوج الفرد وزوج زوج
الزوج والفرد فزوج الزوج يسير فيه بقاعدة
مضطردة وزوج الفرد ايضا بقاعدة مضطردة فاول
ذلك زوج الزوج وهو المربع فوجه العمل فيه ان تنظر
فيه من جوانبه الاربعة يعني ان تملأ اول بيت منه بنقطة ثم
تمشي فرزان الى اخر بيت من الضلع وهو قطره الاول
تملأه بنقطة وتمشي ايضا فرزان الى البيت السادس فتملأه
بنقطة وكذلك السابع ثم تمشي الى بيت تسعة وبيت عشرة ثم

بيت ١٣ ثم بيت ١٦ وقد كمل نصفه ثم ترجع من بيت ١٦ الى
اليمين تعتبر ١٦ واحدا ثم تجد بعده خاليا تضع فيه ٢ وبعده
٣ وهكذا الى بيت خمسة تضع فيه ٥ وهكذا من يسارك
الى يمينك حتى تصل الى الضلع الاعلى تضع ١١ و ١٥ وقد تم
نصفه الاخر وفيه من الاعداد ١٦ على التوالى وهكذا
تفعل في المثمن اى تجعل له مفتاحا من على اليمين وتسير
الى الشمال الى ان تملا نصفه مع المحافظة على قطريه ثم ترجع من
اليسار الاسفل الى اليمين وتملا كل ما كنت تركته وهذا على
طريق الفرزان وهذه الطريقة تعمل فى كل زوج الزوج وزوج
زوج الزوج ويستدل بها مربع ١٠٠ فى ١٠٠ لانه ملحق بزوج الزوج
اذ ما لا نهاية له وجه اخر فى المثمن وهو ان تخص مربعات
وقف لا نصف المربع او ربعه ولكن على طريقة المربع الاتية
يكون اسهل وفى كل تمشى من اليمين وانت هابط وتصعد من
الشمال الى اليمين وانت صاعد فيتم صحيحا والله اعلم

وجه اخر فى المربع وهو ان تضع فى اول بيت منه واحدا
ثم تمشى به فرس الى جهة الشمال وتضع اثنين ثم تمشى فرزان
الى جهة الشمال وتضع الثلاثة ثم تمشى فرس الى جهة اليمين وتضع الاربعة
وقد كمل الربع وهذا الوجه ليس ربع ربع ثم تضع تحت على اليسار
الاربعة ثم تمشى فرس الى جهة اليمين وتضع الستة ثم تمشى فرزان
الى ناحية اليسار وتضع السبعة ثم تمشى فرس الى جهة الشمال

وتضع الثمانية وقد كمل الربع الثاني ثم تضع اول الربع
الثالث وهو التسعة فوق الاربعة ثم تمشي فرس الى ناحية الشمال
وتضع العشرة ثم تضع الاحد عشر فوق الثلاثة ثم تمشي
فرس جهة اليمين وتضع اثنا عشر وقد كمل الربع الثالث
ثم تضع الثلاثة عشر في اخر بيت من السطر الثاني تمشي فرس
الى ناحية اليمين وتضع اربعة عشر ثم تضع الخمسة عشر اول الضلع
الرابع ثم تمشي فرس الى اليسار وتضع الستة عشر وقد كمل
وبهذا تضع جميع زوج الزوج وزوج زوج الزوج والفرد ووجه
العمل فيه انك تجعله مربعات وتعد ربع او نصف كل مربع
كما مر وانت نازل ثم تعد بقية المربعات وانت صاعد كما
تقدم والحمد لله وحده وجه في تركيبها في التداخل
من زوال السير او بخلافها بالكلية وقد تقدم في الأفراد واما
المخالف في التعبير لا زواج فاول ما ينفق به في هذا القسم
شكل ثمانية وهو ان تجعل اقل الموضوع ستين فما كثر اوما
بد نصفه وتنتقل منه اليه وتضع على النسبة التي بدأت
بها ومتى اتيت بالوضع على دور عدد الضلع الاعظم انتقلت من
المنتهى اليه بالعكس وقد تم والحمد لله وحده فصل
في معرفة وضع الأوفاق التي هي زوج الفرد على طريقة
المطلق وهو ان تبدا باحد الأشكال المفروضة في الأضلاع
الخفيفة وتضع اعداده الأربعة كلام الألف وتنتقل الثانية

على اختلاف بعد الاشكال كما تقدم في الثلاثة وتقسم على

الفئة التي بذاتها وتنتقل كذلك ومتى انتهيت لشكل المركب

او لاشكال الضلع المحيط من النصف الموازي للحركة عكس النسبة

فيه واثره الى الشكل الذي في وسط الضلع ويعكسهما فيما

دون ذلك من الاشكال ان كانت في النصف المذكور وهذا

اول وضع زوج الفرد وهو المسدس والكلام عليه وبه

يستدل على جميع زوج الفرد مثل العشر والرابع عشر والثامن

عشر ونحوها فصل في وضع الاوفاق المطوقة فاول

ما نذكر منها ايضا المفردة منها وبعدها المزدوجة فاقول

ان الاوفاق المطوقة هي اقوى واتم من المطلقة وذلك ان المطوقة

اذا زلت منها طوقا وهو الملتبس بقي في وسطه وفق غيره و

المطلق لا يحصل منه ذلك واعلم ان معنى الوفق ان يكون

بين اعداد كل سطر من المربع طولا وعرضا وقطرا موافقة بمعنى

ان اعداد السطر من عرض المربع معادلة لاعداد السطر الثاني

والثالث والرابع وهكذا ثم الطول كذلك والقطر ويكون العدد

على التوالي من الواحد الى اخر مربعه على النظم الطبيعي بغير تكرار

تكرار العدد واعلم ان الوفق مجرد وتام المجرد هو ان يعطى

الوفق المربع الكبير بنفسه مفردا كان او مزوجا ولا يعطى

الوفق الازواج الداخلة في شكل الزوج ولا الافراد الداخلة في

شكل الفرد ولا يعتبر فيه عدد العدل ولا الملتبس

مثل شكل العشرة من الأزواج التي يعطي الوفق هي وحدها
لا مع الوفق شكل الثمانية ولا الستة ولا الأربعة الداخلة
فيه ومثل شكل التسع من الأفراد التي يعطي الوفق هي بنفسه ولا
مع الوفق شكل السبعة ولا الخمسة ولا الثلاثة الداخلة فيها
والتام أن يكون خلاف ذلك الشكل أعني يعطي الوفق شكل
المعشر بنفسه والمثمن والمسدس والمربع الداخل فيه وكذلك
شكل المتسع بنفسه والمسبع والمخمس والمثلث الداخل فيه
ويعتبر فيه عدد العدد والعدل والمثين فأما العدد أو العدل فهو ضلع عدد
بيوت الشكل زيادة واحد أبدا وعدد المربع هو الذي يحصل من ضرب
عدد ضلع المربع في نفسه وعدد الضلع هو ثبوت سطر واحد
من أسطر الشكل يعني عدد ضلع المثلث يكون ثلاثة وعدد مربعه
تسعة وعدد عدله عشرة وعدد ضلع المربع هو الذي يحصل من ضرب
عدد ضلع المربع في نفسه وعدد عدله الضلع يكون سبعة عشر
وعلى هذا ما كان أكثر منها والمثين هو ثبوت أضلاع الشكل الخارجة
المحيطة على ثبوت الأضلاع الداخلة فيه وكذا ثبوت أسطر الشكل
الداخلة المحيطة على الداخلة فيه والعمل بمعرفة هذا الوجهات
بيت عدد والعدل فيه أن تملأ نصف بيوت مثين كل شكل من المربع
زوجا كان أو فردا ثم تنقص عددا ما في كل بيت من المثين من عدد عدله
وأثبت الباقي في مقابله من مثينه حتى يملأ بيوت الشكل كلها
فإن كان فردا فيضع نصف عدله في بيت وسطه أوساطه وهذا

ـسنر في جميع الأشكال المفردة ويكون الضلع مقابل الضلع
والقطر مقابل القطر وفي كل مثلث اربعة اقطار وهي الزوايا
الأربعة فالأولى منها الزاوية المشتركة بين الاسفل والأيمن والرابعة
المشتركة بين الاسفل والايسر فالرابع يقابل الاول والثالث
يقابل الثاني والضلع هو البيوت التي بين القطرين من كل مثلث
فالضلع الاعلى يقابل الاسفل والايمن يقابل الايسر والوفق اما
مطلق لسطر واحد او لجميع اسطره او زايدا على المطلق او ناقصا
عنه فالوفق المطلق لسطر واحد من الشكل المثلث وهو خمسة عشر
وجميع اسطره ٤٥ والزائد ما كان أكثر من ذلك والناقص ما كان
أقل من ذلك والوفق المطلق لسطر واحد من الشكل المربع ٣٤ والزايد
ما كان أكثر من ذلك والناقص ما كان أقل من ذلك وقس
على ذلك جميع الأشكال الزوجية والفردية واعلم ان الوفق
المطلق لسطر واحد او لجميع اسطره هو ان تجمع من واحد الى عدد
مربع الشكل فما اجتمع فهو وفق جميع اسطره فاذا قسمته على عدد
ضلعه خرج الوفق المطلق لسطر واحد منه ويضرب عدد ضلعه
في نصف عدد ضلعه فما بلغ فهو الوفق المطلق لسطر واحد منه واذا
ضربته في عدد ضلعه بلغ الوفق المطلق بجميع اسطره واما الوفق
الزائد فلا يكون الا بدخول الاسم فيها او عدد ايكون جبرا
وكذلك الوفق الناقص او عدد ايكون كسرا فنذكر الان
طريقة الوضع اما المثلث فقد تقدم في الاوفاق المجردة لأن

وضعه لنا طريق اخر فنذكر الخمس الذي يستدل منه على
جميع الاوفاق الفردية واعلم ان الطريق في كل اشكال
الفرد ان يضع الواحد في بيت وسط ملينه من الايمن والاثنين تحته
والثلاثة في بيت قطره الرابع والاربعة في جنبه الاسفل
الخمسة في وسط ملينه من الاعلى والستة فوق وسط ملينه
الايسر والسبعة في قطره الثاني والثمانية في جنب الوسط
الاعلى من الايمن فيكون قد وضعنا الاعداد في نصف بيوت ملينه
وبقي في وسط شكل الثلاثة فيملأ بطريقه ثم نضع الاعداد
في نصف بيوت ملينه من النصف الكامل من ملينه بنقصان
عدد كل بيت من عدد عدد ووضع الباقي مقابلة ملينه ليملأ
البيوت كلها وضابط ذلك ان يضع الواحد في بيت وسط
ملينه من الايمن ويضع الاعداد على التوالي في ضلع الايمن حتى يصل
الى البيت المجاور لقطره الثالث ويترك قطره خاليا ويضع تاليه
في القطر الرابع من ملينه ويمشي على التوالي في ضلع الاسفل حتى
يصل الى البيت المجاور لوسط ملينه الاسفل ويترك وسطه
خاليا ويضع تاليه في وسط ملينه الاعلى وثالثه فوق وسط
ملينه الاعلى فيأتي القطر الاول ويمشي على التوالي حتى يصل
الى البيت المجاور لقطره الاول ويترك قطره خاليا فقد ملأت
نصف بيوت ملينه وبقي وسط ان كان مثلثا فيملأه على ما
تقدم وان كان الشكل مسبعا فيكون الذي في وسطه مخمسا

فزاوه بطريقه ثم فلا بيوت مليئه الخالية بنقصان عدد
ما فى كل بيت من عدد واوضع الباقى فى بيت مقابله من مليئه حتى يكمل
وهذا الطريق فى الوفق التام مستمرة فى جميع الأشكال الفردة
وفيه ثلاث موازين اولها ان يكون فى بيت وسط اوسط نصف
عدد عدده ثانيها ان يكون فى بيت صاحب الشكل يعنى بيوت
اوساطها الداخلة فيها كلها اعداد افقر و ثالثها ان يكون
فى البيت الأخير من نصف البيوت جميع مليئاته عدد زوج وهذه
فسبه لطيفة لانه اذا وقع بخلاف ذلك يعرف انه غلط وفى
هذه الطريقة اذا وضعت الواحد فى بيت وسط مليئه الايسر
او الاعلى او الاسفل كما وضعت فى الايمن لم يختل وكل ذلك
صحيح فقس عليها اشكال الافراد كلها والله اعلم فصل
فى الاوفاق الزوجية فنذكر اول الأزواج وهو المربع وهو زوج
الزوج و وضعه فى هذا الوجه التام هو الذى وضعناه فى
المطلق بين المجرد و لكن نذكر لك فيه هاهنا طريق توصل
المعرفة بعين الى معرفة الطريق الأول التى قدمناها وذلك
ان تحفظ هذه الأحرف وهى اح زب وج د ه تضع فى سطر
الأول واحدا وثمانية فى آخر الأول وفى الثانى سبعة والثانى وفى الثالث
ستة ومليئه وفى الرابع اربعة وخمسة واذا انقلب ما فى السطر
الأول فى الثانى وما فى الثالث فى الأول وما فى الثالث الى الأول
او الى الرابع او الأول الى الرابع وبالعكس ففى كل ذلك لم يختل وكذلك

في سطر العددين اللذين فيه سواء كانا متباعدين او متقاربين
ولو كان ما في الاول والثالث متقاربين او متباعدين كل ذلك
صحيح لم يختل وكذلك السطر الطولي في العرض والعرض في
الطولي لم يختل وهذه صورته ينقص كل بيت من عدد ويضع
الباقي في بيت مقابله وهو ثالث بيته في القطر وهو بيت مثليته
فلا البيوت كلها وهذا الوضع صحيح ولكن اذا وضعته على
غير النظم الطبيعي لا يكون في خواصه تاثير كثير وهو كا تعرف

٤	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٤	١٦	٩	٦
١٠	٥	٦	٨

ح	ث	[illegible]	ا
[illegible]	ب	ز	[illegible]
ج	[illegible]	.	و
[illegible]	هـ	د	[illegible]

تحصل اربعة ارباع فالربع الاول من الواحد الى الاربعة والثاني
من الخمسة الى الثمانية والثالث من التسعة الى الاثني عشر والرابع
من الاثني عشر الى الـ ١٦ واعلم انك ان ابتدأت من اليمين من العلو
ثم الى الشمال هابطا الى الاسفل وان ابتدأت من الاسفل
تصعد الى العلو مثال ذلك في شكل المثمن وهو اول زوج
الزوج الذي يضع الواحد في البيت المجاور القطر الثالث وهو
البيت الثاني من السطر من القطر الاول والاثنين في القطر
الاول والثلاثة في القطر الثاني والاربعة في جنب الواحد والخمسة
فوق قطر الرابع من السطر الايسر والستة تحت القطر الاول
من السطر الايمن ليصير في كل بيت من طلبته بيتان كما هو ات
ويكون لعدد بيتي السطر الاعلى معا ولا عدد بيتي السطر الاسفل

مثله وكذلك يبقى السطر الأيمن والايسر فيكون في بيت الأعلى
خمسة وفي الاسفل مثله وفي السطر الايمن ثمانية وفي الأيسر مثله
وهذا مستمر في جميع اشكال الزوج يعني الوضع من واحد الى ستة
في مليه فيبقى في كل ضلع من نصف مليئة بيوت خالية ويكون اما
نصف صحيح ثم يضع الأعداد في نصف بيوت مليئة من الاعلى وفي كل
بيوت مليئة من الاسفل ثم في نصف بيوت الاعلى لتصير اعدادهم
الاعلى معادلة لاعداد بيوت الأسفل وكذلك تعمل بالطرفين الأيمن والأيسر
يعني تضع اولا نصف بيوت الأيمن وكل بيوت الايسر ثم نصف
بيوت الأيمن لتملأ نصف بيوت مليئة ويبقى نصفها خاليا ثم ينقص
عدد ما في كل بيت من عدده عدله ويضع الباقي في بيت مقابله من مليئة
ليملأ البيوت كلها اليكل مليئة ويبقى في وسط شكل الستة ما ذكر
وضعه ليضعه فيه وهذا مطرد في جميع اشكال زوج الزوج فقس
عليه ومثاله في شكل الستة وهو اول زوج الفرد ان يضع الواحد
في البيت المجاور للقطر الثالث من السطر الأسفل ايضا والاثنين في البيت
المجاور للقطر الاول من السطر الاعلى والثلاثة في جنب الواحد في الاسفل
والأربعة في البيت المجاور لقطره الثالث من السطر الايسر والخمسة
في قطره الاول والستة في قطره الثاني والسبعة تحت قطره الأول
من السطر الايمن والثمانية تحت السبعة في سطره والتسعة
جنب الثلاثة من الأسفل والعشرة فوق الأربعة من الأيسر
فقد ملأت نصف بيوت مليئة ويبقى في وسط شكل الأربعة

تنبع بطريقه ثم ينقص عد وما في كل بيت من عد وعدله ويضع
الباقي في بيت مقابله من مثلثه لتملأ البيوت كلها واعلم انك
ان ملأت المثلث بعين مثلثه تملأ المسدس الذي يبقى في وسطه بطريقة
المسدس التي ذكرناها فيبقى في قلب المسدس المربع فيملأ على ما تقدم في
وضع المربع وهكذا يصير ما بين بعد مثلثين حتى يتم الوفق وحيث ان
المؤلف لم يضع مثالا للمسدس ثم ان الناسخ لم يكن من اهل هذا العلم
فقد حرف الكلام عن مواضعه فاصلحته ثم وضعت مثالا للمسدس
بعد التصحيح وهذه صورته وصورة مربع من الاصول فتامل

٦	٢٦	٢٥	٢٨	٢	٥
٣٥	١٩	٢١	١٤	١١	٧
٢٩	٢٣	١٢	٧	٢٢	٨
١٥	١٣	٢٦	١٩	١٦	٢٧
٤	٢٠	١٨	١٣	٢٤	٣٣
٣٢	١	٣	٩	٢٥	٢١

١٥	٠٨	٥١	١٥
٤	١٤	١٢	٦
١٦	٢	٧	٩
٥	١١	١٣	٣

فصل وضع الوفق على التوالي وهو يعرف عند اهل الفن
بسر التداخل وهو الذي يدخل الاسم في سطر واحد
على التوالي ويكون في كل بيت حرفا او حرفين او ثلاثة او غير ذلك
على قدر ما يكون وتكون الحروف مقطعة ثم تتم باقي البيوت بالعدد
وليس هذا وضع الاسم بالولا وهذا وجه والوجه الثاني
ان يأخذ عدد حروف الاسم ويضعه في بيوت الشكل وطريقه
في المربع والمخمس لا يكون الا بسر الفرس فيهما لانه يأتي في المربع
اربعة ارباع وفي المخمس خمسة اخماس وفي كل ربع او خمس تملأ بيتا من كل

سطر طولا وعرضا وقطرا يعني بالربع او الخمس الاول منها ملا
بيتا وفي الثاني بيتين وفي الثالث ثلاثة الخ واعلم ان شكل واحد
يزيد في اول الربع والخمس الاول من المربع والمخمس يزيد على وفق المطلق الربع
اربعة وعلى وفق مطلق الخمس خمسة وثلاثين غائبة وعشرة وثلاثة
اثنا عشر وخمسة عشر وعلى هذا القياس ابدا وهو البيت الثالث
من السطر الرابع ويكل واحد زائد على الربع الثاني يزيد على وفقه ثلاثة
ومابين ستة وثلاثة ستة وعلى اول الخمس الثاني يزيد على وفقه
اربعة وعلى اول المربع الثالث يزيد اثنين وعلى الخمس الثالث يزيد ثلاثة
وعلى اول المربع الرابع واحد وعلى الخمس الرابع اثنين وعلى الخمس الخامس
واحد فاذا اردت ان تضع اسمه الكريم في مربع بالتوالي فتضع
الكاف في البيت الاول وتضع الراء في البيت الثاني وتضع الياء في
البيت الثالث وتضع الميم في البيت الرابع ويكتب عدد كل حرف تحته
ثم انظر الى الكاف الذي هو في اول بيت من المربع الاول من بيت
الواحد وعدده عشرون فزد عليه واحدا وضعه في بيت الاثنين
ثم واحد في بيت الثلاثة وكذلك الاربعة ثم انظر الميم وعددها
اربعون فتنقص منه واحدا وتضعه في بيت السبعة ثم واحدا وضعه
في بيت الستة ثم واحدا وضعه في بيت الخمسة ثم انظر الى الياء التي في
ثالث الربع الثالث وعددها عشرة فتنقص واحدا وتضعها في بيت
عشرة ثم واحدا وضعها في بيت تسعة ثم زد عليها واحدا فتصير
احد عشر وضعها في بيت اثنا عشر ثم انظر الراء التي في بيت اربعة عشر

وعددها

وعددها ان تنقص منها واحدا وتضعها في بيت ثلاثة عشر
ثم تزيد واحدا وتضعها في بيت الخمسة عشر ثم واحدا وتضعها
في بيت ستة عشر وقد تم وهذه صورته ٣ ٣ ٣ ٣

الله	لطيف	بعبا	ده
١	٥١	٦١	١٩٩
٤١	٨	٢٢٣	٢٢
٢١	٥٩	٣٧	٦٩

واذا اردت ان تضع فيه الله لطيف
بعباده تضع في البيت الاول من السطر
الاول الله وفي الثاني لطيف وفي الثالث
بعبا وفي الرابع ده وتضع تحت كل كلمة
عددها ثم تسير بعدد البيت الاول بالزيادة وبعدد البيت الرابع
بالنقصان والبيتين الاخرين بالزيادة والنقصان كما تقدم لتملأ
بيوت الشكل كلها واذا وضعت حروف الاسم او الاية في السطر الثالث
والثالث لم يخل وكل ذلك صحيح يحفظ فيها ما حفظت في السطر
وهذه صورته وقس على ذلك ما كان اكثر او اقل

	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ود
	٦٩	٣٩	٨٥	٩
	٦٦	٨	٦٧	١٢٨
	٠٧	٧٣	١٣١	٦٨
	١٣٠	٩٦	٦	٧٣

في كل وفق والشرط ان لا يكون عدد
حروف الاسم اقل من عدد الوفق المطلق
يعني اذا كان مربعا فلا يصلح ان يدخل
فيه اسمه تعالى الودود او الواحد
لان العدد يتكرر فيه فليس في التكرار فائدة ولا عظيم خاصية
وان اذا اردت ان تضع فيه عدد الاسم فشرط ان ينقص
وفقه المطلق عن عدد مجموع حروفه فما بقي اقسمه على عدد ضلعه
بين خذ ربع الباقي وانزل به وتممه فان كان فيه كسر فان كان

واحد الزوج على ما في بيت ثلاثة عشر او اثنين فرد واحدا في بيت
تسعة او ٣ فرد واحدا في بيت ٥ وان شئت زدت الكسر في
بيت ١٣ فيخرج في الطريقين صحيح ثم نجعل فصل في
وضع الاسم في الوفق المخمس ينبغي ان يذكر قبله اولا طريق الرسم
وهو من الوفق المجرد هو ان يضع الواحد في البيت الاول من السطر
الاول والاثنين في بيت فرس واحد طولا وهو البيت الثالث
من السطر الثالث والثلاثة في بيت فرس الاثنين طولا وهو ايضا البيت
الثالث من السطر الخامس ثم الاربعة في بيت فرس الثلاثة وهو
البيت الرابع من السطر الثاني لانه اذا اتصل ضلعه الاعلى بضلعه
الاسفل تجده كذلك والخمسة في بيت الاربعة طولا ايضا
وهو البيت الخامس من السطر الرابع فقد وضعت خمسة وبقي خمسة
ثم تضع الستة في بيت تحت الخمسة وهو فوقه والسبعة في بيت
فرسه وهو البيت الاول من السطر الخامس لانه اذا اتصل ايضا ضلعه
الايسر بضلعه الايمن تجده كذلك والثمانية في بيت فرسه
وهو البيت الثاني من السطر الثاني والتسعة بيت فرسه وهو
الثالث من السطر الرابع والعشرة بيت فرس التسعة وهو
الرابع من الاول وقد وضعت عشرة اعداد هكذا وهي
خمسان ثم تضع الاحد عشر في نفس
العشرة من فوقه وهو البيت الرابع من الخامس
مقابل العشرة لانه اذا اتصل الاعلى

	١٠			١
	٤		٨	
٦			٢	
٥		٩		
		٣		٧

الاسفل تجده كذلك وفي بيت ثلاثة اثنا عشر وهو البيت الرابع

والسطر الثاني والثلاثة عشر في البيت الأول من الرابع ثم

الأربعة عشر في البيت الثاني من السطر الأول والخمسة

عشر في الثاني من السطر الثالث وقد تم الخمس الثالث ثم تضع الستة

عشر في بيت نفس الخمسة عشر وهو الثالث من الثاني ثم

السبعة عشر في الرابع من الرابع ثم الثمانية في الخامس من الأول

والتسعة عشر في الأول من الثالث ثم العشرين في الثاني

من الخامس ثم الحادي والعشرين في نفس العشرين ثم الثاني والعشرين

في الثالث من الأول ثم الثالث والعشرين في الرابع من الثالث

والرابع والعشرين في الآخر الخامس ثم الخامس والعشرين في الأول من

الثاني وقد كمل والحمد لله وحده وهو هذا

١٨	١٥	٢٢	١٣	١
١٢	٤	١٩	٨	٢٥
٦	٢٣	١٦	٢	١٠
٥	١٧	٩	٢١	٣
٢٤	١١	٣	٢٠	٧

وهذا الوضع مطرد في جميع الأوفاق

المفردة الصمة وضابطه

ان يمشي فيه مشي الفرس في جميع

البيوت وفي هذه الطريق يبتدئ من أي

بيت شئت من الخمسة والعشرين وتسير سير الفرس

الاعلى وشرطه ان تحفظ سير الفرس الذي سرت به

في الخمسة الأولى من الاعلى يمينا كان او شمالا هابطا او صاعدا

فتجعل ابدا السطر الأعلى متصلا بالأسفل والأيمن

بالأيسر كذلك وتلاحظ عند فقدان الفرس والنقص تبتدئ كل

فهو ابدا يكون فوق اثنتها كل خمس كما تقدم واما ان اردت
ان تضع الاسم على الولاء في المخمس مثل اسمه تعالى المقتدر فتضع
كل حرف منه في بيت من السطر الاول وتملا تحته على ما تقدم
في المربع وابدا من البيت الرابع من السطر الاول الذي فيه الدال
لانها اقل عدد ضلعه وهو اخر بيت من خمسه الثاني الثانية
وهو العشرة ويعني ان يكون سير الفرس فيها بنقصان فاذا
نقصها من الاربعة ثلاثة يبقى الحد والى اخره ويكون فيه بيتا خاليا
فاذا ابتدات منه وسرت به سير الفرس بالزيادة وجعلته بيت
الواحد كما تقدم كما وضع في هذا الشكل فاذا وضعت خمس الشكل
الاول ابتدات من فوق اخره بالنقطة وسرت بها في بيوت خمسه
الثاني لتظهر لك في اي بيت تنتهي النقطة من السير الاول وتعلم
سيرك فيه كيف هو بالنقصان او بالزيادة او بهما معا
كما بينا في هذا الشكل كما ترى وقد انتهت النقطة في بيت
القاف وهو البيت الثاني منه وهو اخر خمسه الثاني فتسير
بالنقصان فقط في البيوت المنقوطة ثم تنقط البيوت من فوق
بيت القاف وهو البيت الثاني من السطر الخامس على هذا الترتيب
فتنتهي النقطة في بيت الراء وهو رابع خمسه الثالث فتسير
بالنقصان في ثلاثة بيوت ثم في بيت وفي بيت واحد بالزيادة
وتسير على هذا الاخماس الباقية يعني بالنقطة والزيادة والنقصان
في البيوت كلها واعلم انه لا يكون اخر خمسه الاخر الا تحت

الخمسة الاول وقد تقدم وهذه صورته واذا اردت

٣٠	٤	٤٣	٥٠	٢
٩١	٣٨	٤٤	٢	٤٤
٩	٥١	١١	٤٢	١١
٣٩	١٩٩	٣	٥١	٩٩
٩٢	١٤٣	٣٩	٤٤	١

ان تضع فيه الله حروف بالعباد فتضع كل
كلمة في بيت من الاول وعدد حروف الكلمة
فتبدأ من البيت الاول وهو بيت
الواحد بطريقة الاول وسر بالزيادة
بالطريقة الاول ثم يسقط من فوقه لتعلم في اي بيت يقع من
سطوره كما تقدم ذكره لتملأ البيوت جميعها وقس عليه ما كان
كذلك وان اردت ان تضع فيه اسمه تعالى الملك
بالعدد وعدده ٩٠ فاذا نقصت منه الوفق المطلق وهو ٦٠ يبقى ٣٠
واقسمها على عدد الاضلاع يعني خمسة يخرج ستة من غير
كسر فتضع في بيت الواحد وسر الى اخره وحيث ان المؤلف لم يضع له
وفقا فقد وضعته ليسهل على الطالب وهو هذا

٤٤	١٨	٤٢	١٩	٦
١٧	٩	٥١	١٤	٣٠
١١	٤٨	٥	٧٠	٤٤
١٠	٤٤	١٥	٤٦	١٩
٣٩	١٦	٨	٤٤	١٢

واذا اردت ان تضع اسم العزيز
وعدد حروفه ٩٤ فانقص منه وفقه
يبقى ٣٤ فاذا قسمته على ضلعه يخرج ستة
ويبقى ٤ في جبر تزيد واحدا على
طول الخمس الثاني اي في البيت السادس
لطول الكسر وسر حتى تملأ البيوت كلها وهكذا في جميع
الاوفاق تأخذ عدد الاسم وتطرح منه اس الوفق والباقي تقسمه
على عدد اضلاعه ثم الباقي ان كسر فيدخل بالعدد الصحيح

وفسر الى اخر الوفق ثم الكسر ان وجد فيوضع في بيوته او بيته
ان كان واحدا فيكون الوفق صحيحا عدد الاسم وهذه صورة
وفق اسمه تعالى العزيز كماترى

٦	٣٠	٢٨	١٦	٢٤
٣١	١٣	٢٢	٩	١٨
٢٥	٢٠	٢١	٢٩	١٢
١٩	٢٧	١٥	٢٣	١٠
١٣	٢٦	٨	١٧	٣٠

فالمربع تقدمت كيفية ادخال الكسر
فيه وكذا كل زوج الزوج والمخمس
كل فرد الفرد والمسدس ان كان
كسره نصفا فمن النصف الاول وتزيد
واحدا في اول النصف الثاني
الى اخره وكذلك كل وفق يكون زوج الفرد والوفق الذي يكون
فرده مركبا من ثلاثة مثل ٩ و١٢ ونحوها فلازم منه كسر
سطر كم هو فان كان تسعا فيدخل زيادة واحد بعد ثمانية
انباع وعلى هذا القياس يعمل كل كسر والحمد لله رب العالمين

فصل في التكسير الكبير

وهو ان يضع حروف الاسم في التكسير مفرقة في السطر الاول
فان كان الاسم ثلاثيا فينقل الحرف الاول من السطر الاول الى اول
السطر الثاني والحرف الثالث منه الى الثاني من السطر الثاني
والحرف الثاني منه الى الثالث من السطر الثاني ثم ينقل
الحرف الثاني من السطر الاول الى اول السطر الثالث والحرف
الثالث منه الى ثاني السطر الثالث والحرف الاول
منه الى الثالث من السطر الثالث ثم ينقل الحرف

الاول من السطر الثالث الى اول السطر الرابع ثم حرف ثالثه

الى ثانى الرابع ثم حرف ثانيه الى ثالث الرابع ثم ينقل الحرف

الثالث من السطر الاول الى اول السطر الخامس وحرفا اوله

الى ثانى الخامس وحرف ثانيه الى ثالث الخامس ثم ينقل

الحرف الاول من السطر الخامس الى اول السطر السادس ثم

ثالثه الى ثانى السادس وثانيه الى ثالث السادس فيتم تكسير

حروف الاسم الثلاثى فيتكرر كل حرف من حروف الاسم الثلاثى

فى اول كل سطرين من اسطر التكسير ويحصل من كل حرف منهم

اثنين من سطرين الكل لستة اسماء فى ستة اسطر فزاد على

حروف الاسم ثلاثة اسطر وسمى هذا التكسير كبير لزيادة اسطر

التكسير على عدد حروف الاسم فاذا كان الاسم رباعيا

يتكرر كل حرف من حروفه فى اول ستة اسطر ويكون ذلك

ستة اسماء ويحصل من جميع حروفه اربعة وعشرون سطرا

فى كل سطر اسم وان كان الاسم خماسيا يتكرر كل حرف

من حروفه فى اول اربعة وعشرين سطرا فى كل سطر اسم وهكذا

الى ما لا نهاية اما معرفة طريق ذلك فضابطه واحد

فى الاسماء من واحد الى ما لا نهاية له وذلك ان يضرب الحاصل

من سطور الاسم الاول فى عدد حروف الاسم الثانى فما حصل

فهو عدد اسطر الاسم الثانى وعدد اسمائه وكذلك يضرب

ما حصل من اسطر الاسم الثالث فى عدد الرابع يعنى حروفه

فاحصل في عدد اسطر الاسم الرابع وعدد اسمائه وقس على
ذلك جميع الاسماء من قليل الحروف الى ما لا نهاية له من كثيرها
مثال اذا كان الاسم احاديا مثل كاف الخاطب وهو
الاسم الاول فيحصل منه سطر واحد او اسم واحد
وهو ضمير المخاطب واذا كان الاسم ثنائيا مثل حي فيضرب
حاصل اسطر الاسم الاول وهو واحد في عدد حروف الاسم
الثاني وهو اثنين فيبلغ اثنين وهما عدد اسطر الاسم
الثاني وعدد اسمائه واذا كان الاسم الثالث ثلاثيا مثل
قوي فيضرب حاصل الاسم الثاني اعني اثنين في عدد
حروف الاسم الثالث يعني ثلاثة فيبلغ ستة وهو عدد
اسطر الاسم الثالث واسمائه واذا كان الاسم رباعيا
مثل قيوم فيضرب حاصل اسطر الاسم الثالث اعني ستة
في عدد حروف الاسم الرابع يعني اربعة فيبلغ اربعة وعشرين
وهو عدد اسطر الاسم الرابع واسمائه واذا كان الاسم
خماسيا مثل مقتدر فيضرب حاصل اسطر الاسم يعني اربعة
وعشرين في عدد الاسم الخامس يعني خمسة تبلغ مائة وعشرين
وهو عدد اسطر الاسم الخامس واسمائه واذا كان الاسم سداسيا
مثل مستعان فيضرب حاصل اسطر الاسم الخامس يعني
مائة وعشرين في عدد حروف الاسم السادس يعني ستة
فيبلغ سبعمائة وعشرين وهكذا الى ما لا نهاية له واعلم

في اسماء الله تعالى اكثر من ثمانية احرف مثل ذو الجلال
والاكرام ومن اسماء العرب الذى خفيف ولا يكون اكثر الا اذا كان من
... وقد انتهت كيفية التكسير الكبير والحمد لله وحده ثم ثم ثم

فصل في الموازين

ولما كانت الحروف على الطبائع العنصرية كان لها موازين تحقق
بها التعديل بين الحروف المختلفة بحيث في الطبع فمن العلماء من قال الترتيب
الابجدي على الطبع كجهلش الخ وذلك ان الالف مرتبة والباء درجة
والجيم دقيقة وضابطه ان يكون حروف الاحاد مراتب وحروف
العشرات درج وحروف المئين دقائق ويبقى الحرف الاخير وهو
الشين على راي المغاربة والغين على راي اهل المشرق فيجعلونه ثانية
فاذا اردت ان تزن الحروف لامر من الامور فاعلم ان
تجمع حروف ذلك الامر وتنظر الى الحروف كم فيها
من الطبائع فان كانت الطبائع الاربعة موجوده فتطرح الى الميزان
كل جنس لجنسه اي كل طبع الى طبعه وتجمع حروف ذلك
الطبع من الدقائق الى الدقائق والدرج الى الدرج والمراتب الى
المراتب وتنظر الغالب فيكون الحكم له واعلم ان المرتبة
لا تدل على البرج الذى هو ثلاثون درجة هذا هو الصواب ومن يقول
المرتبة اقل من ذلك او اكثر فقد غلط ولم يكن له برهان
وبيان ذلك انه اذا كان معنا دقائق لم تقع منها درج والدرج لا
يقع منها الابراج وهي المرتبة الاولى واذا اردنا ان نعلم التحليل

تفصل البرج الى الدرج والدرج الى الدقايق وهذا وجد في الموازين
والبت الذي قاله جابر بن حيان الذي عمل بعض الناس في كتب هذا
العلم بعرفوا ما قصده جابر في صعوبة بحيل وكان مراد جابر بن
حيان بذلك ميزان المعادن والاجساد المحسوسة من جنس التفصيل
بين النبات والمعدن والحيوان لأن جميع الاجساد تحتاج الى المعادلة
والوزن حتى تكمل التدبير الذي يطلب المدبر ولما كانت هذه
الاحرف معنوية كانت موازينها معنوية وطبائعها معنوية غير
محسوسة وانما كان هذا اصطلاح بين اهل هذا العلم بما جربه
المتقدمون ووقفوا على كل ما يقوى به الحرف من نار او تراب او هوا
او ماء فاذا كان الأمر على هذا فوجب ان ينظر في قوة كل حرف من
ذلك العنصر الذي وقع الاصطلاح عليه فيعمل بالأغلب
واما جابر بن حيان فانه يقسم الحروف على الطبايع كما هي
مقسومة في اول الكتاب على نار وهوا وتراب وماء ويجعل اول
كل حرف من كل طبع مرتبة ثم الثاني من كل طبع درجة ثم الثالث
من كل طبع دقيقة ثم الرابع ثانية ثم الخامس ثالثة ثم السادس
رابعة ثم السابع خامسة وهذا ايضا اذا كان امر من الأمور
واردت ان تعلم اي شئ اقوى فتنظر الى الحروف التي تحتوي على الأمر
المطلوب وترتب كل حرف مع اخيه وتنظر الى المراتب والدرج
والدقايق والثواني والثوالث والروابع والخوامس فاذا وجدت
لبيقة فيها المراتب اكثر من غيرها فهي اقوى والفعل بها ومثال

ـسنده لو كان حرف الا انفالذي هو من النار ويكون
واسطة احرف غير اليا التي هي مرتبة فيكون الحكم
لا انه مرتبة وما عداها من رابع ودقايق فانهم جميعهم
لا الرتبة وهذا اخر وصفة الميزان عنده حتى تقع
الوزن وهو ان يخط خطا ويترك من طرفيه
شكل مثلث يبنى على ثلاثة زوايا قائمة ويجعل على وسط
من نون شكلا واحدا مخروط الطرف حتى يبقى
ـلة ميزان فيبدا بالمثلث الايمن ويضع فيه اول حرف
في المثلث الايسر الحرف الثاني والثالث من الطبع
بـه ان الخامس الحرف الرابع وفي الايسر الخامس وفي الايمن
السادس والسابع وهكذا حتى يقابل بميزان النار الماء وبميزان
التراب لان النار حارة يابسة والماء بارد رطب والحرارة
والبرودة واليبوسة يعادلها الرطوبة وبهذا يعلم جميع
وزان واعلم ان علم الموازين علم نافع حتى يقوم ويوقف
المشتركين من المخلوقين لان الله تعالى خلق خلقا كثيرا
بصفات مختلفة وكل صنف يميل الى صنفه وجميع هذه
بيان تحت الحروف ال ٢٨ وهي اسمائهم بعدد الحروف فلما
لان هذا وجب ان يجمع حروف الجنسين ويعدل بين الحروف التي
نسبة الى المس لتقع الموافقة كما وفقنا بين الحروف
اعلم ان الله تعالى خلق جميع الكائنات باسرها وجعلها

مستمدة بعضها من بعض فسبحان الواحد الأحد المنزه عن
الصاحبة والولد وعن فعل كل احد ، احد والامر لان
الامر اخفى سرا من العقل وكذلك مستمد رجا الاخر المدرك
لان الله تعالى جعل عوالم ٣ وهي مراتب فالمرتبة الاولى خلق
الامر ثم بعده العقل ثم بعده النفس ثم بعدها الهيولى
والمرتبة الثانية اولها العرش ثم الكرسي ثم فلك زحل
ثم فلك المشتري ثم فلك المريخ ثم فلك الشمس ثم فلك الزهرة
ثم فلك عطارد ثم فلك القمر ثم الهيولى ثم المرتبة الثالثة
فلك النار ثم فلك الهوا ثم فلك الماء ثم فلك التراب ثم صدر
من التراب المعدن والنبات والحيوان والمولدات فاضبط
حتى يعلم ان كل جنس الى اي جنس يرجع حتى يعلم تركيبه وكيف
ينفصل ويتصل واعلم ان الحروف تنقسم على هذا الذي
ذكرناه من المرتبة الاخيرة والحروف الـ ٢٨ مقسومة على
ابن ادم لانه قد جعل الله فيه سره وهو من اربع طبايع وهذه
الحروف تنقسم على جميع ما خلقه الله تعالى وكل جنس يختص
منها بشي فاحرف النار على الروحانية وهم الملائكة
واحرف الهوا على الحيوان الطاير واحرف الماء على السابح في
الماء واحرف التراب على الوحوش والحشاش والمعدن ٤٧
فاذا اردت ان تؤلف اي جنس تضيف اليه حروف جنسه
من الحروف واذا اردت ان تتصرف بالحروف فلا تخلو

مواهب ان تجلب لنفسك منفعة او لغيرك او تدفع عن
نفسك مضرة او عن غيرك او بغض غيرك باذن الله تعالى او جمع
وغير ذلك فاذا اردت ما ذكرنا فاخذ حروف
اسمك واسم زيد مثلا ان تريد ان تعمل محبة بينك وبين
فتأخذ اسم الشخص واسمك واسم الساعة التي انت فيها
وعددها واسم الطالع واسم رب الطالع واسم القمر واسم المنزلة
واسم رب الساعة التي انت فيها وتجمع الجميع في البسيط
الغالب من الطبايع على تلك الحروف التي جمعت وهو عندي
بكثرة الحروف اكثر في اي عنصر كان فهو الغالب
مثال ذلك ان يكون من عنصر النار حرفين ومن عنصر
الهواء حرفين ومن عنصر الماء ثلاثة ومن عنصر التراب اربعة فيكون
عنصر التراب هو الغالب لانه اكثر وهذا غير الذي ذكرناه في اول
وهو ان عندهم قد يغلب حرف واحد ستة احرف مثل
الا ان مرتبة وغيره درج ودقائق وهذا بعيد ان يكون حرفا
يغلب ستة فاذا تبين ان الحكم للعنصر الغالب على ما ذكرناه
الا ان يكون للاكثر نضيف الى ذلك العمل الحرف الذي
ويكون عونك لذلك الشيء في العنصر الغالب واعلم
ان هذا العمل لا يخلوا اما ان يكون حروف بعضها اكثر من بعض فالذي
اكثر حروف قدمناه لانه الغالب وان كانت حروف العمل متساوية
فانظر الى عدد وهو فالذي يكون عدده اكثر فهو الغالب واذا

تساوت ايضاً في الحروف والعدد فقدم النار فان لم تجد النار
فقدم الهوا وهذا عندي اصح الاعمال وكذلك تعمل بكل شي وقع
في نفسك تذكر اسمه وتعمل حتى لو كان ضررا تذكر الضرر او نفعا
تذكر النفع وتعمل على ما قدمناه تعمل بالبسط الذي هو الجملة وتعمل
بسط التركيب الحرفي وتعمل بسط التركيب العددي وان عملت بثلاثة
وجوه كان اقوى والسلام فصــــل اذا اردت امرا من الامور
فاعرف اسم الامر الذي تريده من المطلوب وكم حرف هو وابسط
قدامك ثم انظر اي شي غلب عليه من العناصر فاي عنصر وافقه
في ذلك فضعا فيه حروف ذلك العنصر اعني حروفه ثم بعد ذلك
الاسم ان كانت حروفه مزوجة فيكون العمل بها في البسط اربع
مراتب وان كانت مفردة فيكون العمل بها في البسط خمس مراتب
ثم ينظر الاسماء مزوجة ان كانت رباعية والاسماء المفردة
خماسية فيخرج لك من ذلك اسما فاعزلها ناحية ثم لابد
ان يفضل معك حروف بعد النظم فخذ الفاضل وابسطه
كابسطت الحروف اول مرة ثم اعتبر عددها فان كانت مزوجة
فانظمها رباعية وان كانت مفردة فانظمها خماسية فيخرج
لك اسما الاعوان الذين يخدمون ذلك العمل فيكون الاسماء
الاولى التي تكتب والثانية اسما الاعوان ثم لابد ان يفضل معك
حروف بعد النظم الثاني فتعمل بها كالاول والثاني وضعا ايضا
تلك الحروف التي اضفتها في الاول والثاني واعتبرها ان كانت

لك زوجة او مفردة فاعمل بها كالاول فيخرج لك اسماء هو
شر لك الاعوان تتصرف فيهم فيما تريد وجه اعلم
ان العمل بها انك اذا اردت اي امر واخذت في العمل فابسط
حروفه على ما تقدم واجعلها اربعة اسطر سطرا من نار
سطرا من هوا وسطرا من ماء وسطرا من تراب ثم انظر
اسم من اربعة احرف بالعرض فيكون كل اسم من اربع طبايع
وان كان الطلب فجعل اسم قدام اسم حتى تنفذ الاسماء
تكون سطرا واحدا كما كان اولا واخرا يعمل في التكسير
ما تريد واعلم ان بعض اهل هذا العلم جعلوا الكواكب
الحاكمة بين الطالب والمطلوب وذلك انه يجمع عدد حروف
الطالب والمطلوب ويسقط المجتمع ١٢ ١٢ ويعد بالباقي
من البروج من الحمل حيث نفذ العدد فذلك البرج هو طالع
المسالة ثم يعد ايضا بالعدد ثاني على حروف ابجد الى الاخر
وحرف فيكون ذلك الحرف هو الدليل الاول ثم يعد من ذلك
الحرف الذي انتهى اليه ١٢ من ا ب ج د حتى ينتهي الى حرف فيثبته
كالحرف الاول ثم لا يزال كذلك حتى يكمل ١٢ حرفا ثم يعد
من الدليل الاول خمسة ويحذف السادس وهكذا حتى يكمل
ثمانية احرف فالذي ينتهي اليه هو لمعرفة اليوم الذي
يطلبه وذلك تنظر الى اي كوكب له ذلك الحرف الذي انتهيت
اليه وعمل بذلك في كل مسألة اقول ان هذا الذي ذكره

حمل
ثور
جوزا
سرطان
اسد
سنبله
ميزان
عقرب
قوس
جدي
دلو
حوت

في ثمن لأن الطالع لا يكون من عدد رجلين فاذا كان على هذا القياس .
الذي ذكروه فيلزم ان كل شخص يكون له جملة طوالع لأنت
طالعه يختلف بحسب اختلاف المسائل والأشخاص
مثال ذلك اذا اردنا ان نعمل محبة بين عمرو وزيد فيكون طالع
هذه المسئلة غير الطالع في مسئلة اخرى لو اردنا ان نعمل محبة
بين زيد الذي هو الطالب وبين محبه لأنه لا يوافق العمل الا وله الاختلاف
الأسماء والاعداد فيكون لعمرو طوالع كثيرة وهذا غلط
والوجه الصحيح عندي وعند العارفين بهذا العلم ان اراد
الانسان ان يعمل عملا من اي شئ فليأخذ حروف المسئلة
ويبسطها على ما تقدم بأي بسط كان ثم ينظر الى المسئلة
المذكورة ان كانت خيرا فيعملها في طالع سعيد وان كانت شرا
فيعملها في طالع نحس وان كنت تحب ان يكون فيها نظر فاجعل القمر
في برج مائي واعلم وفقنا الله تعالى واياك انه لما ذكر في
المحبة والفرقة ان تنظر الى اسماء الشخصين واسماء امهاتهما
وتستخرج من كل اسم شخص واسم امه طالعا واحدا ثم خذ
حروف طالع الطالب وحروف طالع المطلوب وامزجهما حرفا
بحرف من اول حرف من حروف طالع المطلوب وحرفا من اول طالع
الطالب ولا تزال تأخذ حرفا من هذا وحرفا من هذا حتى تنفذ الحروف
وان كان احدهما اقل حروفا فكرر من اول الحروف حتى ينفذ الاكثر
ثم بعد ذلك تبسط حروف الاسمين يعني الطالب والمطلوب

وان كانت بحروف الطالبين فيكونا سطرين فتمزج
السطرين على ما تقدم ويكون عندك نظراً كاملاً ولا يخفى
والامرين اما ان تريد ان يكون محبة او تهييجا فاذا كانت
فيه السطر وكسره حتى يظهر الزمام وانظر عدده واعمله
الى المسكة معك فان الذى تطلبه من المحبة يحصل
[illegible] ترى العجب واذا اردت تهييجا ومحبة فانظر عدده
حروف اول السطر وتعمل بقدره مفاتيل ويكتب فى
[illegible] السطر بعد ان تستخرج منه الاملاك والاسماء
[illegible] كلها ان امكن وبعدها على [illegible] يسطر السطر على الحروف
[illegible] وتوقد الفتايل فى سراج جديد وتقسم على الملائكة
والاسماء وتقول بحق هذه الاسماء عليكم يا ملائكة هذا العمل
[illegible] قلب فلان وهيجوه الى مكان هذا ويكون
[illegible] مستقبل المطلوب وبيتك مشطر فقد اليه والملائكة
التى تستخرج من السطر هو ان [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] وكذلك املاك [illegible] وتقسم عليهم
بالاسماء وتوقد السراج بالسمن والعسل وان لم يكن فبالزيت
الطيب والله الموفق للصواب واعلم وفقك الله تعالى
فصل فى هذه استخراج الملائكة بالجمل الصغير وهو على ق ع غ

ويطرح ١٢ فيه وعند غيره بالكبير ويطرح ١٢ فيه وعند من الامتزاج
تقديم الطالب وان فضل شئ من الطالب يقدمه على المطلوب
وان فضل من المطلوب شئ يؤخره عن الطالب انتهى

فصل في معرفة دعوات الحروف

اعلم ان دعوات الحروف فيها سر عظيم وذلك ان تبسط الحرف
وهو لفظي ورقمي وتركيبه عددي وتجمع حروفه من غير تكرار وتكسر
تلك الحروف التي جمعت وتنظم ذلك التكسير كل سطر كلمة وتجمع
تلك الكلمات فيكون دعوة الحرف وعزيمته والله اعلم وهذا
الذي في الدعوة على ثلاثة اوجه على حسب التكسير اما ان يكون
كبيراً او متوسطاً او صغيراً والذي قلناه مطلق لأننا قلنا
تكسره ولم نذكر احد التكاسير فاذا كان بالكبير كان دعاء
كبيراً واذا كان بالمتوسط كان دعاء متوسطاً واذا كان بالصغير
كان الدعاء صغيراً وكل واحد من هذه الثلاثة موصل الى الحق
الا ان الكبير اقوى ثم المتوسط ثم الصغير وهو اضعفهم
لان الكلام لم يحصر الا في الكبير وهذا مضطرد في جميع
الحروف والدعاء الخارج كلام عربي وغير عربي على حسب
التكسير واعلم ان كل تكسير نظم على هذا الوضع الطبيعي
لم دعاء وعزيمة واذا انطقت بأي لغة كانت ولم تعرف معناها
ولم تدر ما هي فان اردت الكلام بها فتوجه اليها تظهر لك مدلولك
على معناها فانه ما خلق الله فيك كلاماً الا وقد سبق به خلقه

وسيرك اما ملك او في ادمي او جني لان جميع اللغات مركبة
من الحروف الـ٢٨ وما خلق الله جميع اللغات الا بالتي دائرة
وان كل الخلق من سرياني وعبراني وعجمي وغير ذلك من الاجناس
من حيوان ناطق وصامت وكذلك كانت الخواص المنفصلة عن
الحروف التي اودعها الله تعالى فيها كما اودع الاسرار في سائر
المخلوقات فسر اطلعنا عليه وسر لم يطلعنا عليه وانه لا ينفصل
خواص الا مع النطق بها فلو وضعتها ولم تتلفظ بها لم يكن في
الخاصية ولذلك كانت دعواتها لا اصل في هذا
فلا تعجب عليك اذا وضعت حرفا او اكثر ان تتلفظ به
بالاصل وقليل من ينبهك على هذا ونبيه لك
للاشارة الى التوحيد في قوله نطق باللسان واعتقاد بالجنان
وعمل بالجوارح فهذا العلم يحتاج لهذه الشروط الثلاثة
والنطق باللسان هو التلفظ بالحرف او غيره والاعتقاد هو
معرفة النية والجزم بالذي قرئته وان الله سبحانه قادر
على امكان كل ممكن وانه قادر مقتدر وعمل الجوارح هو ان يكتب
بجارحة من الجوارح وهو الكف فان الله تعالى قال بلى قادرين
على ان نسوي بنانه وهذا في سر الكف الذي لا يمكن ان تضع
الحروف الا به فهذه الشروط الثلاثة لازمة لهذا العلم الشريف
ومن شروطه ايضا ان يكون صاحبه على طهارة ونسك
وذكر وهمة متوجهة الى الذي خلق فسوى ويكون مستجنبا الكلام

مطلقا والاكل من كل ذي روح وما يخرج من روح ويأكل
من الحبوب والنباتات لانها تقوى اللطيف وتلطف الكثيف وهذا العلم لا يقف
عليه الا من يتقي الله تعالى ويكون نيته صالحة مع الله تعالى
معتقد ان الله هو الفعال لما يريد وان هذه الامور كلها لا تؤثر
الا بامره يضاف الى وقته وبه اي لا يكون الا للكرب
واعلم ان اقوى الدعاء اجابة المضطر وهذا العلم ايضا لا يعمل الا
عند الاضطرار فانه يبلغ به مقصوده وينبغي ان لا يأكل ماله
رائحة كريهة ويكون دائم الذكر نظيف الجسم والثياب ذكي
الرائحة ويكون مطعمه طيب ويعتقد انه اذا اعمل عملا لم يخل عمله
واعلم اني ما وضعت في هذا الكتاب الا ما صح عمله ونقلناه عن
الائمة الثقاة ذوي ... ووقفنا عليه في كتب الصالحين وقرأناه على
المشايخ وشهدوا بصحته وتجربته واعلم ان الاشياء
المضرة لا تعمل الا لفاجر او كافر وجب عليه من طريق الشرع
الشريف وجبر ذلك اليك حتى لا يكون في ذمتك شيء ويشترط
ايضا صدق اللسان وصدق العمل فهذا الذي يجري على الاوصاف
التي ذكرها بعض علماء هذا العلم وقالوا لا يكمل عمل الخير
الا ان يتفق كل سعد ايطلبه عن ... وخلافه اذا كان الطالع
سعدا او برج ويكون سالما من الاحتراق والرجوع والمقابلة
... والمقارنة والتربيع النحس ويكون القمر في الزيادة والصعود
في البروج الصاعدة في الشمال ويكون سالما من النحوس ومن مقابلة

الشرق ومقارنتهما او تربيعهما الله ولا يكون في الاحتراق وكذلك
الايام السعيدة يعني للكواكب السبعة وهي مثل يوم الاثنين
والخميس والجمعة وتكون الايام مثلاثة لان في الشهر ايام ملائ
وايام فارغة كما يأتي اخر الكتاب وفيه ايام سعيدة وايام
نحسة ومعرفة السعد والنحس من هذا البيت وهو
هذا المقلوب نحس واليابس سعيد يعني من الحروف لان
كل يوم حرف من اول الحروف واول الشهر وهو ،،
﴿ عجبت بني هوك فهل ⁎ تعود ليال بضد الامل ﴾
وهذه الشروط كلها في فعل الخير واما فعل الشر بالعكس
والله الموفق للصواب

﴿ المقالة الثالثة في خواص الحروف على الجملة ﴾

فاول الحروف الالف وهو اول مخلوق منها على ما ذكره ب ومعه
٣١٠٨ تلاوتها الا وهماية وثمانية املاك وفي سر القاهات
مراتب العالم كله يجمع الطبيعي والديني والعلوي والسفلي والملكوتي
والملكي فمن تحقق بها في ذاته الباطنة والظاهرة يرقى الدرجة
الربانين ومن تحقق ما في عوالمه الظاهرة والباطنة اخدمه
الله الاكوان واخدمه كلامه وهذا يشير نعيم الجنة
التي اليها ما د الاولياء والمقربون واول الكلام كيف هي متصلة
بعدة الاولياء واذا كانت في اخر الكلام كانت غاية الغاية
وذلك ان من كتبها الف مرة في ورق طاهر وعلقها على ابه سعه

الا بصره الله له وفي سر الالف معنى قوله صلى الله عليه وسلم
الأرواح جنود مجندة يريد جنود في عالم الاختراع ومجندة
في عالم الابداع ومن كتب حرف الالف مع حروفه في
جلد اصفر او حريرة صفراء في طالع الحمل والقمر فيه في ساعة
الشمس وحمله معه شاهد العجائب من تأليف قلوب الناس والمحبة
والتعظيم واذا كتبا لألف مع اسم الطالب والمطلوب وربطهم
الاسمين مع الحرف يوم الاحد ساعة الشمس وحملها فانه ما يريد من
الألفة والمحبة والقبول ومن كتب دائرة في جام ومحاه بماء
الورد وشرب ماءه رزق الفهم المفرط والكلام العربيد ورحل الله
حرق عليه والمنازل الله فاذا اراد الغربة فانه يعرف تلك المنزلة
قبح وتفلح فافهم ما قلت الالف له صورة وهي هذه ا وصورتها
بالكوفي هذه ـــــ في صور صورة رجل من رصاص كبش وكتب
عليه الالف ووضعه في اساس دار احترقت ولم تعمر ابدا حرف
الباء فيه سر خفي لانه قيل ان اول صحيفة لآدم عليه السلام
بسم الله الرحمن الرحيم وكذلك اول صحيفة نوح عليه السلام
ولما خلق الله الباء خلق معها من الانوار ما شاء ومن الملائكة احدى
وثمانون ملكا يسبحون الله تعالى ومن كتب اسماء الله تعالى
التي اولها الباء كالبر والبارئ والباقي والباعث فلهم له
نفعها ومن كتب حرف الباء مع حروفها بسط الله عليه الرزق
والهمه من الخواص ما لا يعلمه الا الله تعالى حرف الجيم

وذو الجلال في خاتمه
[illegible] من كتبه وسعه الجبار
[illegible] العلية والجيم صورتين هكذا ج حـ فصل
الجيم والقمر بالى خرقة من بليه وكتب فيها اسم جبار د
[illegible] والقاها في الماء فاذا الشرب من ذلك الماء اصابه
[illegible] حرف الدال وهو بارد عدده اربعة
[illegible] ومن حيث التفصيل خمسة وثلاثون وباكل الله
[illegible] الجبار في عالم التركيب وظهر هذا الحرف في اسمه الدائم
[illegible] وفي اسمه الودود عموما وكذلك من كتب اسم الدال
[illegible] بيضاء ٣٥ مرة والقمر في السرطان محفوظا من
[illegible] وجعله في خاتمه وليسه على طهارة في شغل
[illegible] الوقت وهو صائم صافي الباطن دامت نعمته التي هو
فيها ووسع الله عليه رزقه حرف الهاء اعلم ان الحرف
الهاء هوائي روحاني صدري نفسي نفساني والهاء ستة
[illegible] حرف التاء من كتب هذه
صورة ح ـه ٨ لا ٦
[illegible] مع قوله ان الله عزيز ذو انتقام وعلقها عليه لم يقربه
شيطان ولا يحضره وذلك ان تكون دائرة التاء والا يحولها
[illegible] لا فيه س التاء صورتين هكذا ت أ وهو حرف
[illegible] من كتبه مقلوبا والقمر في الحرف في جلد مصحفا
وعلم يرى عجبا حرف الثاء هو من حروف المحبة وهو
[illegible] لها عملا قويا قال فيه س الثاء صورتين هكذا ث أ

بركات به رهبة فليكتب هذا الحرف في يده ويقبض عليها
والقمر بالحرف يبرى وأما الحرف حرف الخاء من كتب دائرة في آخر
الشهر العربي ومحاها ورش بماء هما موضعا خرب وتفرق من فيه
الناس للخاء صورتين هكذا خ خـ فاذا اردت ان تخيف احدا
فاكتب الخاء حين يكون فيه واكتبه في يدك واذهب الى من تريد
وقل له خف خف والصق يدك عليه فانه يخافك حرف الذال
قال فيثس للذال صورتين هكذا ذ ذ فاذا اردت
ان تذل احدا فقل ذال ذال يا فلان تكذب واذا لو فلانا فانه يذل
ولا يزال حقيرا اكتب الحرف في حريرة خضراء وتدفن في دار من اردت
بعد ان تربطها بحروف اسمه فانه يذل حرف الظاء للظاء صورتين
هكذا ظ ظـ خاصيته لاذهاب البراغيث فمن اراد ذلك فليكتبه
بماء ورد وريحان وفيل ورمان ويمحيه بشحم قنفذ ويضعه عند
باب البيت فتاتي البراغيث اليه من كل جانب حرف الغين
من كتبه وعلقه عليه ربحت تجارته وللغين ثلاث صور
هكذا غ غـ ـغ اذا كتب راس الشمس في ذلك الحرف وحمله انسان
عظم في اعين الناس وهابته جميع الخلق والله اعلم

المقالة الرابعة في خواص الحروف على التفصيل

اولا ذلك هذان الحرفان وخاصيته من كتب هذين الحرفين في ورق
الرجل الابن في ساعة المشتري ومشى بها فلا يزال محفوظا ابدا
طول الليالي والايام وقد كان ذو النون المصري يمشي بها

والرابعة الطالع فمن اراد ذلك فليكتب الحرفان المذكوران

والنار الحرقة وجلد فرس في ساعة المشتري

والبلك الساعة الموسومة وكتب فيه الحرفان وعمل منهما

.. والقاه في رجله مشى على الماء باذن الله تعالى فصل

.. في جه فيه ان الحرفان ماء ونار وقدم الماء على

.. البعض فيه ما بعده فمن اراد عمل ذلك فلينظر

في الكلام العربي كيف هو بعيد النفور عن ذلك الكلام فاعلم

ان حرفي كه جعله باردا رطبا قالت الحكم

وهذين الحرفين ان من كتبهما على باب دار في طالع السرطان

يحفظ من اللصوص وهو حفظ لكل شيء وبه حفظ

من الحر والبرد فاعلم ذلك ثم حرف له فقد امتلا

التراب والزعده بالنار واراد هذين الحرفين ان من كتبهما

على راس موجوع سكن وجعه وصداعه لان الحرارة في الراس

والبرد والبارد اليابس قد سبق الحار اليابس فهو يبدده

ولك بهر ذهر القياس حرف ثيه قال في اثنه

س الاول ثم اماته فاقبره خاصية هذا الحرف سلب

العقول لا ذهالها اما ترى الميت اذا حضرته الوفاة انه

يسلب ذهنه فلا يدرك من معه لعزة الاحاطة من

ذلك الموت وهو هذا الحرف وهو نوله صالح ثم اماته فاقبره

ثم استنطق فقال ثم اذا شاء انشره اى احياه لمروحه
اليه وخاصيته ان من اراد ان يشغل خاطر احد من
الناس فليكتب هذا الحرف فى يده والقمر منحوس لان القلب اذا
اشتغل بغيره فقد وقع فى نحس وحيرة من يراد وفرطها
بمثلا اسم محمد ليكون مشغول البال يحل هكذا ث م ث
ح ث م ث د فقد اتصلت اليه من العلوى والسفلى وهو
مربوط لا يفيق ان يحل شرح به من قال ياه ياه ١٨
اجابه الفلك الاعلى ومن فيه من الروحانيه لما طاهر العالم الصغير
والكبير وكانت هيبته عند تقابل الناس وهو حرف ريح
ونار وقدم الهواء على النار لان النار ليس لها زيادة ولا نمو الا بالريح
بان سكن عنها بطل فعلها وخاصيته لزوال الزكام والفواق
من اراد ذلك فليكتب الحرفين على قطعة من سكين والمريخ
طالعها ثم يعصبها عنده فمن اخذه زكام او فواق القى ثلاث
السكين عليه فيزول عنه فى الوقت وهى خاصية جليلة
شرح جه هو ماء ونار وانما قدم الماء على النار لمن كثر بالنار
او كملت به الحرارة فى الكبد ويخاف عليه من الاستسقاء
فليكتب الحرفين فى حاشية ثيابه من غير علمه والقمر بالحمل فانه
لا يشرب الماء الا ما يحسر منه على القطرات واذا كانت امرأة
بهذه الصفة واردت تسكين وهجها فاكتب الحرفين

نت من نحاس والقمر شي فيه واعجنه بماء الورد واسقها
... الله تعالى شرح ده وهو من حروف الود من كتب
... وتنوار ويضعها زال عنه وجع البطن تفصل
الكلام على الحروف النارية قال س اعلم ان النار
... على لطيفة الصفرا في الاشباح والصور وهذا
... القدم على الطبائع لان النار يريد العلو والصعود عن
... شفاف لطيفة وهذا وان اختفى في الاجساد لا
... وان جميع العالم انما تعتبر ابدا منهم من جهة الصفر
... طبع بعرض في الجسد وهي حارة محرقة وفعلها
... محرق وان الله تعالى جعل النار سعير الجميع الخلائق
... وان منكم الا واردها وهي تقمع الكدورات من
... جميع العالم مقهورون بها وان الهيبة قامت بها
... النار وهؤلاء عظمت الذين يحملون العرش
... من امزجا وانما قدمت النار على الثار اعني الا فتقلى
... لان الله تعالى لا يسلط على احد شيء والنار ...
... فهذا الاسم يا من هو فوق الشرف والمكان
... الكامل لمن كان عنده هذا الاسم واسم الطبع وهيكله
... من ذهب ينقش في شرف الشمس ويبخر بالعود والند
... والقمر بالحرف الاول من الطبع وهو الالف فامسكه
... العالم الصغير والكبير لان الهيبة قامت به ...

النار وهو طبع الصفراوي بطبع الصفرا في البدن فلا
يبقى عليه هذا الطبع ولا يصيبه حمى ولا فزع البتة واعلم
ان هذا القسم اعني النار كبير واملاكه سبعة ومنهم ملكان
اثنان وهم الرؤسا. واعلم انه من كتب هذا الطبع في صحيفة
من ذهب والقاها في يده ودخل بها على الحيات فلا تؤذيه ولا تضره
وكذلك من دخل على السباع ... فانها تخضع له ومن كان هذا
الخاتم في يده لا ياخذه برقان فصل في الاسم الثاني
وهو حروف الهوا وهي قيصغظكض وهي حارة
رطبة على طبع الهوا وبه قامت القدرة وذلك ان الارض
والبحار انما حملها الريح والقدرة حاصلة بالاذن وبقوة
هذه الحروف والملائكة مسخرات تحت تسخير هذه الحروف
اما ترى الريح اذا هبت انبث منها ملائكة كيف تهلك
الارض ومن عليها وان الريح اعلاها ينفذ الابدان وملائكة
هذا الطبع المتقدم على الافلاك وهي الان تقدمها في
طبع النار وهما اجودنا مزاجا فمن نقش هذا الاسم
في خاتم فضة وكتب معه باوفق الاوائل لا نهاية لاولئك
احتجبت بشدة ظهور ذلك محارثا ورات العلوم ثم
طافت وبخره بالعود الرطب وحكه بالغالية والقاه في
يده فلا يصيبه اذى ولا وجع وان القاه على راسه اختفى
ولا يراه احد ومن مس الخاتم بماورد ودهن به وجهه او وجه من

…الثالرقان يخاف ويعطف عليه فصل
…ث وهو اسم للماء وله ملكان ومعهما
…تحت تسخيرهما وهو هذا الاسم سلرشود
…لله لان فيه طلب الاجساد ولولا برد
…احترقت الارض من حر اعها فحفش وانا
…برودة ويبوسة لقابل وطرية الثاني وهما
…متفقة راسماوه هذه باخر الاول واخر الاية
…وشدة ذالك فبارت ادواك علوم الاولين علوم
…لانت من كتب هذا الاسم في خاتم من حديد
…وضع هذين الاسمين في الخاتم ونزل
…الملائكة الذين تحت تسخير الحروف وصا
…ناسكه لا يزال معظما من الناس ومن
…كل من دون فلك القمر ويجتمع له كل الحيوانات
…وجع ولا يزعله فصل والماء بارد رطب
…البلغم من نقشه على صحيفة من نحاس…ر
…اعتدلت فيه الطبايع المختلفة وصار مزاجه
…وكان من امره امرا عظيما ويخافه الحيوان كله ولا يتكلم فيه
…فصل في الاسم الرابع وهو طبيع
…وفيه سبعة احرف وله ايضا ملكان وتحت
…سبعة ملائكة وهم ملاحم يختذه وهذه

زرقه فاسم بها الحلم والعفو والقدرة والرحمة كلها من هذا
ب وهو بارد يابس فمن كتبه في خاتم نحاس احمر والقمر بالجيم
وهو بالسد روس والقاه في يده فانه يقبض به على النار ولا
تحرقه اصلا وذلك لاجل برودته ويبسه وفيه طب الابدا
اوجعت بجراحات حارة فمن خرجت فيه هذه العلة
والالم ثم في ماء المطر ودهن به تلك العلة فانه يبرى
ولا ينفث به على منسوع سكن وجعه واسماء الملائكه
زرجائيل زمرد واما اسم الذى معه فهو يا حي قبل كل
حي ومت بعد وام قيوميتك فقد برت عليهم عقول النفوس
نفوس عاشت وهذا الاسم معه التراب بارد يابس
في الموت من اراد ان يهلك احدا او يصيبه وجع الخاصرة
وهو الطاعون فيكتب الطبع بذاته في ورق نقي ويكتب فيه اسم
من اراد واسم امه ويلقيه في جوف الصورة ويطبق عليها
ويلقيها في النار ويتكلم بالكلام وينادي باصحاب طبعه
ويوكلهم باسماك الحراس فانهم يقبضون عليه طبع الدم
فصل في بيان الحروف اعلم ان الحروف رمز الكلام والنقط
جمال الحروف وسر الحروف مودع في النقط والحروف صامتة
اي ساكنة غير فعالة والنقط جامدة يعني بمنزلة الالة والنقط
بمنزلة صاحب الالة اما ترى انه اذا احضرت الالة بدون معلمها
فلا يصنع منها شي البتة وكذلك هذه الحروف لا يصنع منها

وغير نقطها ومرفوعها ومنصوبها ومجرورها ومجزومها
وسر هذا الفن هان عليه الفن كله ولا بد لك منه عند
الذكر للملائكة واصحاب الطبع وعند استيلاء الملائكة
والطبع فصل في بيان الحروف الناطقة والا[illegible]
وهي ثمانية عشر حرفا على هذه الصورة كما ترى ب ت ث ج
خ ذ ز ش ض ظ غ ف ق ن ي وفي هذه الحروف خمسة اسماء
الفقه وهي هذه بثت جخذ زشض لمغف فمن اذا كتبت
يوم الاحد عند طلوع الشمس ووضعت تحت راس النائم
الراقد هذا الكلام تكلم وهي هذه العزيمة يا كليم يا
متكلم يا باعجلا يا مستغيرا ديا اذ يا بد و بالديا لابه وحايه
[illegible] وهايه تكلم واخبر عما في ضميره وهو لا يعلم وكذلك
اذا وضعته على راس مصاب وعلى كل حرف ملك وتكلمت
عليه بالكلام نطق سريعا من غير كلفة ومن كتب هذه
الحروف واسم من اراد واسم امه في قطعة من رخام اسود يوم
سبت في السادس والعشرين من الشهر ووضعها في النار وتكلم بالكلام
الذي هو مخصوص بها وذكر اسمه واسم امه فانه يحدث بالجنون
ويصرع من عقله وان نقشتهم على الصورة المذكورة بعد
ان تكتب اسمه واسم امه واسم ابيه وتربط هذه الحروف
بتلك الحروف وينقشها في الصورة ويضعها في كانون بنار هادئة
ويتكلم بالكلام وينادي يا اصحاب الحراس والا عضا بعا [illegible]

ان يكن منهم فأمرهم به وقابل الشئ بضده فانها تبطل تلك
الحاسة ان شاء الله تعالى وان وضعها احد في عنق طفل
صعب عليه الكلام نطق في الحال فصل ومن اخذ هذه
الحروف وكتبها في خرقة من ثياب مجزوم وعملها فتيلة واوقدها
بزيت الجروان البرية وتكلم بالكلام فتأتيهم ملوك الروحانية
كلها فامرها بما تريدوا حكم بما شئت في قسمهم وطاعة على العلوية
والسفلية ومن اطاع الله اطاع له كل شئ وهي من حروف اسرافيل
ومن كتبهم على هذه الصورة وركبهم على خاتم فضة والخنصر
باول الحرف المتقدم ذكره لم يصيبه جرح اصلا وتركيبه
على الصورة الآتية واذكر من الامور ما قرب من فضائله
وما في باطنه بقوة قوية فعالة وهو ايضا لاطلاق المسجون
هذا الخاتم من كان عنده احد وسجنه انسان وطالت
سجنه انطلق في مقامه ويصلح لفك الاسير فمن اراد ذلك
فليسم الرجل المعلوم ويصور صورته من الطين الاحمر
ويكون ذلك يوم الثلاثاء والمريخ خفي لا يرى ويلقي الصورة
المذكورة في موضع يصيبها الريح فانه لا يتكلم قبله الا قليلا
وقد انفك من قيوده وسقطت من يومه وهذه صفة الخاتم
والصورة الآدمية وتقسط الملائكة
الحروف على الاعضاء فالراس له من
الحروف الالف وهو الاول ثم الباء

وان امراة ولدت في اول ولا دتها ذكر وجعله انسان في راسه
احبه كل من راه ومن ربط اسمه واسم امه واسم ابيه بالحروف
المذكورة والقى ذلك على راسه كان اقوى في المحبة واذا استخرجت
من الحروف المربوطة اسماء الله تعالى واسماء الملك واقسمت على
الملك باسماء الله وقلت امزج محبتي في قلوب الناس اجمعين وكذالك
اردت شخصا بعينه وكتبت اسمه واسم امه واسم ابيه مع الحروف
وكذلك ويكون القمر باول حرف من اسم المطلوب فانه يتبعك واذا
اخذت حروف طالع المطلوب وحروف طالع الطالب ثم اسم
المطلوب واسم الطالب وامزجهما ثم تمزج ايضا حروف الطالعين
مع حروف الاسمين وتستخرج من السطر الذي في يدك الذي مزجته
اخرا اسماء الله الحسنى واسماء الملائكة وتكتب السطر في يدك
وتقسم على الملوك بالاسماء وترى كيف له انه يتبعك وذلك والقمر
باول الحرف من حروف المطلوب فصل ومنها الحروف المتاكرة
على ما تقدم وهي عشرة وهي ا ف ق ك ل م ن هـ و ي وتسمى المفردة
في الصورة اي لا حرف منها يشبه حرفا اذا كتبت يوم الرابع عشر
من الشهر وتوضع في بيت فانه يامن من النار والسارق واذا كتبت
على صندوق او مخزن قماش لم يصبه دود ولا سوس ومنها
حروف الفات وهي احدى عشر حرفا وهي آ ب ت ث ط ظ
ق ك ل لا ي فاذا ظهرت في البدن علة مثل الرمد والصداع
ووجع الاذن والضرس وغير ذلك تاخذ اول الحرف من حروف العلة

وربطه بهذه الحروف وعلقه على العشير بعد تنظر السطر المربط
ابن اسد الرمد فتأخذ حرف العين واربطه هكذا ا ع ب ع ت ع
ث ع ط ع ظ ع ق ع ك ع ل ع لا ع ى وانظر الاسماء هكذا اعيع
ثم قطع فتحكم لعلاجي فصل واذا كتبت الحروف المتوافقة
والتي بعد في شقفة في الرابعة من النهار والقمر بالقفار خرج البق
فصل واذا اخذت هذه الحروف وربطت بها اسم من به
مرعه ويكون القمر باول حرف من الطرب ويدفن في بيته فانه
يتيسر وهي هذه الحروف ا ب ت ث ط ظ ق ك ذ لا
ى فصل قال العبد اذا كتبت الحروف اجمعها والهمزة
والشدة بحرف ويكتب مع كل حرف ملكه وكسر هو حتى يظهر
الامام وذلك يوم اربعة عشر من الشهر العربي والقمر بالالف
وحمله فانه لا يصعب عليه حاجة يطلبها وتيسر عليه المقسوم
من الرزق وفتح عليه جميع العلوم فصل ومنها حروف مكتوبة
على جباه الجن على اختلاف في بعضها قيل انها ر ل ز ل ص د ق د
ق ف ك ل م و و و وقال س انها د ل ز ل ص د و ق ك ل م م و ف
وهي حاكمة على جميع الارواح والارياح والاعراض وجميع الملوك
الارضية والشياطين من اراد ان يعكر في اي وهلاشا خصما
وتاخيا فليكتب هذه الحروف في خامس يوم الجمعة في الساعة الثامنة
والطالع الاسد ثم يرفعه معه فلا يقربه شيطان ولا عارض ولا جني
ولا صرع او غيره واراد الحاكم الاخرج والطالع والقرانية امره

ولك اخذ قارورة واراه الخاتم واقسم عليه بالكلام التعليقي
س وقال يا املاكك دخلوه القارورة فانهم يدخلوه وعلامة
خروجه ان تراه شبه الغبار في القارورة فاختم عليه بالشمع الابيض
واطبع عليه بالخاتم وتدفنها في موضع لا يطاه احد فانه لا يخرج ابدا
فان اردت خروجه فضع له انية في وسط الدار فيها ماء وقل له
اخرج واري هذه الانية فان فعل فانه لا يعود الى المصروع فصل
ومن اراد ان يرجم دار احد فليكتب تلك الحروف كلها في شقفة
نية بدم سنور اسود ويستقبل بها طلوع الشمس يوم الثلاثاء
ويدعو الملك الموكل بالمريخ اجابة بالرجم ويدفن الشقفة في الدار
ولابد من الكلام على التصريف وهو كلام س فصل اذا اردت
ان تخرب دارا او مكانا فانقش هذه الحروف على لوح مثلث من نحاس
احمر ثم اكتب على كل حرف ملكه وقدم اصحابا اثار عليهم وتكلم
بالكلام وادفن اللوح في اساس دار من تريد ويكون العمل في ساعة
المريخ وتضع في وسط اللوح هذا الشكل والحروف
مع املاكهم في جوانب اللوح فصل اعلم ايها الطالب انك اذا
اردت ان تضر شخصا فانظر حروف اسمه وحروف اسم امه واستخرج
طالعه وحرر حروف الطالع وحروف الاسم وانظر الغالب على تلك
الحروف واربط بهم الحروف المتقدمة يعني حروف الاسم والطالع
وارميه في طعام او شراب وتكلم عليه بالكلام فتقبض عليه تلك
الطبيعة الغالبة وتتصرف فيه كما تريد وهو سر غامض وكنز

لها فاو وبهذه الحروف تظهر الآيات والدلائل وفيها
[illegible] ادريس عليه السلام وهذا هو الكلام
[illegible] وعليه جميع تصريف س ولا يتم عمله مما فعلناه
[illegible] اذا اردت عملا مضموما اليه فتكلم عليه بهذا الكلام مع
حضور القلب والاخلاص والطهارة والجزم فانه ينجح في اسرع
[illegible] وهو هذا يا حي يا قيوم يا قدوس ياه ياه يا جبار يا متكبر ياه
[illegible] يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد يا صانع كل
صنع يا منزل البركات يا مرخص الاسعار يا محبس الامطار
يا من هو حي ابدي يا من هو قيوم شهيد وهو حي قيوم جبار
[illegible] العرش اجيبوا المنادي من مكان قريب يوم
يسمعون الصيحة بالحق ذلك يوم الخلود لهم ما يشاءون فيها
ولنا مزيد واجب وانزل بحق هذا الكلام يا شراحيل ويا شراطيل
ويا شرطاييل ويا اسرافيل ويا صراكيل ويا صمحاكيل
ويا صمقاييل ويا صرصاييل ويا قنصاييل ويا عزرائيل
ويا شمكيل ويا شكاييل ويا ارقياييل ويا الجوار ويا الحقايل
ويا طلطاييل ويا اسعون ويا اشكا وتقويل ثم تدعو
اصحاب الجهات الاربعة وهم اربعة املاك في النار فالماميم
صاحب الهوا فالميم صاحب الماء الفا اي صاحب التراب

فصل في الحروف المنفصلة

[illegible] فاو وقد تقدم ذكرهم
التي لها اتصال قبل وبعد لا تستعمل الا وتستعمل للراجح

واتصال القلوب بعضها ببعض فافرف اذا اردت ان تتوصل
لامر ما فانظر الحاجة التى تريدها وابسط حروفها وامزج
حروفها بالحروف المتصلة فى ساعة المشترى لان المشترى حار
رطب وامسك الورقة التى عملت فيها العمل لتلك الحاجة بنية
وجد وكذلك ايضا تتصرف فى المحبة والاتصال وذلك ان
تبسط حروف اسمك وحروف المطلوب الذى تريد ان تعمل له
وتجعلهم سطرا واحدا ثم تمزج الحروف المتصلة مع السطر
وتعمله وفقا ان امكن والا كسره حتى يرد الاول وتعمل على ما تقدم
فى التكسير يكون محبة واما الافضل فى الحروف المنفصلة
وهى التى لها انفصال قبل وبعد تعمل فى الانفصال والفرقة
وهى بعض واحد فاذا اردت ان تفرق بين شخصين او اكثر فامزج
حروفهما مقلوبة حتى تصير الحروف سطرا واحدا كسره حتى
يظهر الامام وتعمل كما تقدم فى التكسير والله اعلم والافضل
فى الحروف النورانية اذا اردت ان تتصرف فى الارواح العلوية
فاكتب الحروف النورانية فى وفق ١٤ فى ١٤ فى ليلة ١٤ من الشهر
العربى ويكون القمر بالثريا ولحرف منها وهو الالف والا غيره من
الحروف النورانية الا ان الالف اقوى وتنظر ما لديهم من الاسماء
التى لا يدخل فيهم حرف مظلم مثل الله والسميع والعليم والرحمن
والرحيم والكريم والحكيم ويكون ١٤ اسما بعدد الحروف وتذكر
تلك الاسماء على الوفق فان الارواح العلوية تطيعك وان حملت الوفق

كان

وبعد ذلك قل واذا لاومت الذكر للاسماء النورانية نطقت بالحكمة
من لسانك وفيهم الاسم الاعظم فصــل في الحروف المظلمة
السفلية فان اردت ان تتصرف في الارواح السفلية فافعل
ما فعلت في العلوية تعمل وفقا وتستخرج الاسماء كما لاولة وتذكر
من باب وليس لهم في الاسماء الحسنى الا اسمه تعالى الودود وهو
سر الودود وان اردت ان تبعث الهم والفكر في قلب احد
وتبعث لهم حروف اسمه في شقفة نية وتدفنها في قبر منسي وهي
ارسال الهموم والاحزان فصــل في الحروف الصمدانية
وهم يعملون في المحبة اذا اردت ذلك فخذ اسم المطلوب واسم
الطالب وامزجهما سطرا واحدا ثم امزج الحروف الصمدانية مع
مثل المزوج ومقدمهم على يد من حيث لا يصل اليهم الماء فان التحصين
عن عينها محبة عظيمة وجه اخر وهو ان تخرج الاسمين اسم
الطالب والمطلوب وتعمل المزوج في قلب حرف من الحروف الصمدانية
وتعلق في المركب كما تقدم فصــل في الحروف الغير الصمدانية وهي الحروف
النورانية منها متصلة ومنها منفصلة فالمنفصلة منها تفعل
في الانفصال غاية ما يكون من القوة والمتصلة منها تفعل في
الاتصال ولكن ليس يطابق فصــل في حروف الكواكب يعني الحروف
المنسوبة على الكواكب اي الطوالع اذا وقع في نفسك امرا واردت
ان يكون لك ذلك الامر فبادر وانظر في ذلك الوقت الذي انت فيه
من الكواكب والطوالع وخذ حروف رب الساعة وحروف

الطالع وامزجهم مع حروف الامر الذى تريد فانه يتم باذن الله تعالى

فصل فالرابع الحروف الرطبة تعطى سهولة المطلوب وضدها

اليبوسة والحرارة تعطى سرعة المقصود فى المطلوب من غير بطئ وضدها

البرودة فاذا اجتمعت الحروف فانظر اى طبع اكثر فالحكم فى الغالب

فصل واذا اردت قضاء حاجة من احد فاكتب جميع عدد اسم

اسمك واسم الامر المطلوب وارسم ذلك العدد فى ساعة سعيدة

وامسكه عندك وانهض فى طلب حاجتك تقضى فصل اذا

قصدت احداً فى حاجة فانظر فى خلقه من سماحته او قلة سماحته

فان كانت سهلة سمحاً فاجعل فى الوفق الحروف الرطوبة مع الستطى

والحرارة فانها تكرم البخيل وتزيد الكريم تكرماً ومبادرة الى قضاء

الحاجة واذا اردت قضاء حاجة ببطئ وكان فى ذلك البطئ مصلحة

لك اعنى انك تحب السرور بالوعد فاستعمل الحروف الحارة والباردة

واذا اردت ان تعرف ما يتفق فى حاجتك فانظر الحروف التى جمعتها

كما علمت فان كانت الحرارة غالبة فالامر سريع القضاء وان كانت

البرودة غالبة فالامر بعيد فاعده وارسم فى الشمس اذا كانت فى

البروج الهوائية والنارية وهو اوفق واذا كانت الحروف الرطبة

غالبة على حروف الحرارة فانها تقضى بنكد واذا كان معها البرودة

اغلب من الحرارة فبعيد قضاء الحاجة فارسمه اذا كانت الحرارة مع

اليبوسة اذا كان القمر فى البروج الهوائية او فى البروج المائية

والشمس فى البروج الهوائية او البروج المائية واذا كانت البرودة

اذا كانت الشمس في البروج الهوائية
ميمونة ثانية فاوسعه
والبرد اذا كانت في البروج النارية فلا باس والله اعلم بالصواب وهو
حسبي ونعم الوكيل ثم المقالة الخامسة في السيمياء
اعلم ان الحروف على اربعة اقسام نار وهواء وماء وتراب
والحروف النارية لها عزيمة واشكال وملائكة ولا يكون التصرف
الا بهم وكذلك بقية الحروف اعني الهوائية والمائية والترابية
وهذا باب من ابواب السيميا فيجب ان تقدم عزائم الطبائع الاربعة
متى اردت ان تتصرف باي طبيعة شئت لابد ان تتكلم
بعزيمتها او تتصرف بحرف من تلك الطبيعة فلا تتصرف به الا
بشكله وملكه وعزيمته اما على الجملة او على التفصيل فاول ذلك
عزيمة النار عيطلا عيطلا هيوش هيوش براخ براخ قدوس
رب الملائكة والروح قال ح هذا القسم اشتقاقه من الارة
والكبرياء واشكال هذه الحروف الالف هكذا ا هذا شكل
الهاء ه شكل الهاء الى شكل الطاء ط الى شكل الحاء ح اما شكل
الميم م شكل الشين ش وقد تمت اشكال الحروف النارية
واما املاكها فهم في جدول الاملاك لا بن ... الا ان املاكس
هو املائح من غير خلاف فصل عزيمة الحروف المائية
هي اوا اوا اوا شراهيا الازلي قال ح هذا القسم مشتق
من الكبرياء وهذه اشكال الحروف المائية شكل السين م شكل
الدال ف اشكل الراء ... شكل الثاء ... شكل النون ... شكل

والحاء شكل الدال صع تمت اشكال الحروف المائية

فصل عزيمة الحروف الهوائية وهي ادويل ازويل عزيل عزيلي
زيل زنيل قواطيل قواطيل ذريال ذريال لا اله الا هو العزيز
الحكيم المدبر العظيم قالح هذه الاسماء انجاالله بها قوم يونس
من العذاب وهو اسم الفلق وهذه اشكال الحروف الهوائية شكل
الالف ٦١ شكل اليا، ره م شكل الصاد ٩ لى ٨ ك شكل الفين
له شكل الفاء ح شكل الكاف ٤ شكل الضاد
عه تمت الحروف الهوائية واشكالها فصل عزيمة الحروف
الترابية وهي هذه قاغ تغفيال غمغيال غيال اوغال سريال
مريال الدال جل وعلا الطارق الكافي قالح هذه الأسماء
اتخذها على الصرف على هذه الصورة ولم يذكر احد من المتقدمين
شرح حروفه شئ لأنهم وجدوها في حجر من بعد هود عليه السلام
وهذه اشكال الحروف الترابية شكل الجيم شكل الميم
ف شكل الزاى سوم شكل البا، ⊢ شكل الخا، ٨ شكل
الثا، عو شكل الذال تمت اشكال الحروف ودعواتها وتتكلم
الان على تصريفها حرفا حرفا على التفسيل اعلم انه لا يتم لك
على ما ذكرناه و مما نذكره حتى تتكلم بالدعوة وتبخر بالبخور و لا نعرف حرف
من هذه الحروف الا مع شكله وملكه فصل في تصريف حرف
الالف اذا نزل القمر بالشرطين وهو المريخ اكتبه في هذه الساعة
او ساعة نزول القمر بالنطح في اي طالع كان في بدلك الصحن بيدك الايسر

...د وتكلم بالملك المنسوب اليه وات به نهارا الى من اردت واق
...عليه فانه يخبرك بالعجب الذي لا يقصر احد ولا يدركه فصل
...ا نزل القمر بالبطين وجه الشمس له حرف العين اكتبه في الساعة
...رابعة من النهار في حجر او شقفة وارميه في اي موضع اردت ...
...لك وبخر بارد وقمرون فانه ينبع فيه الماء وتسقي من اردت فصل
...ا نزل القمر بالجبهة وجه الكاتب اكتب حرف الهاء في اول ساعة
من النهار في شقفة بدم ديك ابيض ازرق في مفرق راسه وبخر
...ها القطيبة واحمله معك وتذكر اسم ملكه فلا يقدر واعليك
...سباع وهو حرز منهم حتى انه يركب عليها ولا تؤذيه ويعده اهل
الطريق ويقولون انه من الصالحين وانما هو بهذا فصل اذا
نزل القمر بالخراسان وجه الزهرة له من الحروف الطاء اذا كتب في عظم
ابن ادم بدم فار والقي في دار رجل باسمه فانه يتعذب ولا يتم
ما دام ذلك معه فتاخذه الرعشة ويكون ذلك اذا نزل القمر
بها عند طلوع الشمس فيلبسوف عطارد ولا يزال على هذا ما
دام ذلك لم يغيره شيء ولم يبطله احد وهو من الكبريت الاحمر
فصل اذا نزل القمر بالصرفة وجه القمر له من الحروف الحاء
يكتب في ورقة لا زغ بها الليمون الاخضر وتغرسه في الارض
وتبخره بالشكط امشيع وتتكلم بالاسم وتنادي بالملك
وانه ينبت ثمرة تحمل كما تريده وتاكل منها كما تريد وهو الحرف
الذي خلق الله به الاثمار ويهرع اليه الملائكة وتحيله الاي

لمرة اردت في ساعة وهو من حروف الكون وعليها بالطهارة
فصل اذا اردت القهر بالدبران وجه زحل له من الحروف الفاء
اذا اكتب هذا الحرف في قرطاس وو ضع في قرن كبش لم يصل في اربع
ساعات ونصف من النهار ويوضع في قبر منسي وتذكر الاسم سبعا
او اربعة عشر مرة وتدفنه على اسمه فيأخذه الفالج فلا يستطيع
دواوه فصل اذا اردت القهر بالنعائم وجه المشترى له من
الحروف الشين اذا كتبتها في قدمك بدم تيس في ساعة المريخ في
اي يوم اردت وتبخر بالبيروح والق قدمك في قدمك وتكلم
بالاسم وتنادي باسم الملك باسم من تريد فانه يسكت ولا يستطيع
الكلام وهو حرف قوي في ابطال الحواس تحت الحروف النارية
فصل في تصريف الحروف المائية اذا اردت القهر بالنثرة له حرف
السين اكتبه في قوارة قميص ازرق صبيح يوم الاربعاء في الثالثة
من النهار وتكلم بالاسم اربع مرات وتنادي باسم من تريد وتبخره
بالسافي فانه تقلق كبده نارا ولا يروى من ماء حتى يهلك وهو
تصريف لهلاك الظالم فصل اذا اردت القهر بالطرفة اكتب
حرف اللام في عظمة سنور اسود وتبخر بالقزبيون وتكلم بالاسم
وتنادي بالملك والقه بين قوم على اسمائهم يقع بينهم القتال
فصل اذا اردت القهر بالقلب فاكتب حرف الراء في شقفة نيئة
والقيت تحت راس النائم وقيل على صدره وتكلم على خاطره ولم
يعلم وحدثك بالمغيبات ولم يستيقظ مادام تحت راسه او

وتبخره وتلاوة الاسم ٢٥ خمسة وعشرين مرة ويكون
زمانها في منزلته ليلا كان او نهارا فصل اذا نزل القمر بالشولة
فلها حرف الثاء فعلها ارسال الزكام على من تريد وتعطيل احواله
تأخذ قطعة من حرير واكتب فيها الشكل وبخر ببزر الوشيج
وادفنها في قبر في خامس ساعة من النهار فانه لا يكاد يخرج نفسه
وتتعطل احواله لان ملكه ملك شديد ذو سطوة قوية فصل
في الكلام على الحروف الهوائية حرف القاف اذا نزل القمر بالهقعة
ولها من الحرف الاختفاء عن العيون في وقت الخوف تكتب على اظفار
رجلك اليسرى وتنادي باسم الملك بعد الاسم وتقول اخفني
اخفني فلا ترى فصل اذا نزل القمر بالهنعة فلها حرف الياء
فعلها عقد الالسن لا يتكلم فيك احد وتمشي بين الناس وتأمن
من شرهم وصفته يأخذ سرطانة نهرية ويأخذ فيها الاجفان
ويكتب منها الشكل وتنادي بالملك في التاسعة من النهار
وتدفن بحيثها فلا ينطق احد فيك بسوء ما دامت معك
فصل اذا نزل القمر بالغفر فله من الحروف الغين فاذا
اردت ان تأتي بملك فتأخذ طنجرة من نحاس وتجلس عليها
وتكتب الاسم مكان سد الارض في الطشت وتتكلم بالاسم
وتنادي بالملك فانه يحضر حيث نشفت سريعا فصل اذا
نزل القمر بذنب الدجاجة وكان طالعها فيها فلها عين هندرة
وهي خمس صور هكذا ع ٤ ٧ هـ خبطها ط ٨ ٦ ٩

ذرب ملكها اشهرطايل وهو اكبر ملائكة اهل الأرض
وهو الركين فسله تسليط الريح على من تريد تكتب الاسماء والقمر
طالعا وهذه الثلاث في ورق احمر من ذرب المذكور بدم ابن ادم من
فصادة او غيرها وتبخره بضرس العجوز البربرية او شيبتها وتعلقه في
موضع يصيبه الريح وتتلو الاسم وتنادي بالخلاف وتوكلا بالجسد
فتاخذه الحرعلى قدر اهتزاز الريح للورقة وهذا الذي ذكرناه من
الاسم الثالث وتصريفها بالاسم الثالث وهذه الحروف تابعة للاسم
الثالث فالحروف النارية تصريفها بالاسم الأول والحروف المائية
تصريفها بالاسم الثاني والحروف الهوائية تصريفها بالاسم
الثالث واما الحروف الترابية لم يذكر لها تصريف لاهل الحيلة ولا
على التفصيل وانما ذكر الاسم الذي هي قائمة به وهو الاسم
الرابع الذي تقدم فصل وهذا الاسم عظيم وهو هذا
[illegible] وصح ر
ام [illegible] له فسلسرع لرسا الكلام عليه وهو
الاضمار رحلي ارحلي حموشي حموشي جوشي جوشي جبير شي جيوشي
جرجلي جرجلي يا يوشي يا يوشي جرشي جرشي كرشي كرشي مرشي
سبحان الواحد القهار الملك الديان فالح هذا الاسم خاصيته
اذا كتب كما هو في جلد عبوره مسودا بدم ديك اسود والشمس
مقارنة لعطارد ورفعه معه فاي موضع اى وليس فيه ماكل ولا شرب

الاسم وسال الله تعالى ان يأتيه بما كله وشربه فيوفق به وهو
الذي تحفظ ابراهيم عليه السلام وقد ذكره ابو حامد الغزالي
فصل فصل ومن اخذ اربع اوراق رصاص من السكة
التي لم يصنع منه لوحا وهي في درجة الشرف فنقش فيه
صورة من نحاس اصفر وقرا عليه الاسم سبع مرات في كل يوم
اوله ووسطه واخره وبالليل كذلك والبخور لبان وبخور السودان
برج من برج الشرف ورفعها معك فاي من اردت القدوم
يتلو الاسم عليه وتقول جردوه فلا يستطيع النهوض
القيام والحريذ كرمك ولا تفصيل فاعلم ذلك فصل
هذا الاسم عظيم وهو هذا [illegible]
[illegible]
وبه ينصم الكلام عليه وهو الا ضمار عيطوش عيطرش
شطرش شقرشيا ازرس دعكاو دعكاد درحيل درحيل
[illegible] ايه ايه اه اه ياه ياه ما اعظم قدرته وجبروته
الصحيح هذا الاسم يطرد القمل والزباد والجراد والحيات وهو
ينقسم ثلاثة اقسام القسم الاول [illegible]
لله لا حروفه به حده كه له وهي حروف اعجمية ليلية
ثلاثها اربعة طوسا وس وس وكنزس وقوحس نعلهم طرد
الذي والروا من اي بلد شئت ارصد الشمس حتى تكون بأول
درجة من الحمل وخذ بيدك طستا من نحاس واملا بلبن حليب

واكتب على حافتها الأشكال خارجه وادع بالاسم وانت مستقبل
الشمس ١٨ مرة وتقول في اخر كلامه بالله اقسم عليكم ايتها الملائكة
بمن كلام ذل له كل كلام وعز ذل له كل عزيز وبحق هذه الأسماء
الا ما قطعتم الغلا وطردتموه والوبا عن هذه البلدة في سنتها
هذه وما بعدها وتسمي ما اردت فلا يدخلها غلا ولا وبا بوجه
من الوجوه القسم الثاني صورته [illegible]
حروف عربية صورتها ب ت ث ج خ د ي املاكها مسخرين
تحت الأسماء اسماؤهم هذه جبرائيل عزرائيل ميكائيل صمعيائيل
كلكيائيل اهراقيل سركيطائيل فصل من كتب هذا القسم
الثاني ورقه من قصد بر والشمس بقلب العقرب ورفعه معه فكل
من وجد به حمى نافضا او باردة ووضعه على راسه وتلا الاسم فانه
يشفى ولا يعود اليه فصل صورة القسم الثالث هكذا
[illegible] وسمع مصمم وحروف هذه صورة
مكلا ولا له ملك واحد فاق دابيل من اراد ان يطرد الجراد
من بلد ولا يدخلها فليكتب هذا الاسم والقسم مع مقارنه في
صورة جراد من رصاص اسود ويوكل الملك بدفن في اساس
المدينة ويتلو القسم فلا يدخلها الجراد ما دامت تلك الصورة
فصل هذا الاسم اسم عظيم صورته [illegible]
[illegible]
[illegible] الكلام عليه وهو الاضمار [illegible]

... بريح بيح شمرخ شمرخ باروخ باروخ كرس كرس
... شكر سبح الملائكة رب الارباب رب الملائكة والروح له
... عز وجل وتعالى لا اله الا هو قال وح هذا القسم فادع
... الاول ارسال السباع على من تريد تاخذ حجرا من الطريق
... بيدك ثم برفقك في اول ساعة من اول يوم كان وادمها في الطريق الذي
... الطالب وكلم بالاسم ٣٣٣ مرة وخضه على طريق غير
... تخرج من فلا يبقى الا وقد اكل السبع ولو بات في قرية
... المسالة الثانية اذا كتبت الاشكال في ورقة من ورق زعفران
... ومش وتتلو الاسماء فلا تجد حيوان الا ويتبعك وانت
... منهم واعلم المسالة الثالثة لطرد العساكر عن اردت
... من ورق الرند واكتب كل اسم في ورقة والاسماء سبع مرات
... وادفنها في موضع العساكر ينهزموا بين يديك وهو الاسم الذي
... لطه المسالة الرابعة اذا كتبته عند طلوع الفجر
... من الاشجار برقك وتتلو الاسم وتذكر من تريد
... يحضر بين يديك فامره بما تريد فانه ممتثل امرك
... في هذا الاسم وصورته ح ح ١١ ٧ ١ ٨ ٨ ٥
... ٧ ٨ ٨ ١ ١ ٢ سـ فمي فصـــ
... ح ح صح الكلام عليه وهو الاخمار ال ذ ديال صحي
... مطيع لك يا ال الال ذ ديال طال طال طيحو سالك
... الاعلا والاسماء الحسنى جل جلالك برعد منخرفك

كل شيء لا اله الا انت يا حي يا قيوم قال ح هذا الاسم اكبر الاسماء
وامره اكبر الأمور وصفته يأخذ جلد حرباء بريه وتأخذ شحمها
وتدهن يديك وترفع بها النار فلا تخشى حرارتها ولحرباء حيوان احمر
يتقلب لونه وتوجد في الارض التي لا ماء فيها فاذبحها واسلخها بسكين
وتدبغها بزيت وترصد الشمس اذا كانت في خامس درجة من
السرطان تكتب الاسم في الجلد وتتكلم عليه بالاسم وهو معلق بالليل
في النجوم وبالنهار تحفظه من الشمس ان لا تراه حتى تخرج الشمس من
السرطان والكلام عليه ما امكن والدخنة هي التي يدخن بها وانك
ترى الكواكب بالنهار فعند ذلك اذا كملت حصلت فيها الاجابة
فاذا اردت ان تحتجب عن قوم ولا يروك وتسمع حديثهم وتأكل طعامهم
وتشرب معهم وتأخذ ما اردت من رحالهم فضع تلك العصابة على
راسك وتكلم بالاسم ٧٠ مرة فلا يراك احد وتكلمهم ولا يروك وهذا
اكبر العجايب واكبر الحجب استخرجه فوسيوس صاحب الهيكل الاحمر
اخذه من شيث عليه السلام ومن كتاب الملكوت الذي وضعه ادم
عليه السلام فاحفظه واعرف قدره فصل لقطع الدم يكتب
على جبهة المرعوف بالدم بشام كام هام ثام ينقطع وقد جربناه فوجدناه
صحيحا وكذلك ايضا يكتب على ورقة هذه الاية لكل نبا مستقر
وسوف تعلمون ويعلق على المرعوف وعلى المراة التي لم ينقطع عنها الدم
ينقطع باذن الله تعالى والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والماب

٤ المقالة السادسة في خواص الاوفاق العددية

منسوب الى الكوكب الاعلى اعنى زحل لانه اول الكواكب
اول المثلث اول الاوفاق العددية والحرفية وله نسبة من جهة
عدده ١٥ والمثلث كذلك ١٥ وكان ادم عليه
بعده الاجساد الادمية وعدد حروفه ٤٥ مثل
منسوب الى زحل وكان حوا من ضلع ادم وعدد ضلع
امرها فى الضلع الثالث يقرا عربيا بالتكسير وهو
من يقول ان المثلث للقمر فيخطا ووجهه ان القمر فى اوله
مثلث اول الاوفاق وهو وجه ضعيف والمعتمد الاول اذ ان
ان القمر هي اجزاء افلاك الكواكب لان الاول هو الذى
وكان ادم عليه السلام مبتدا هذا العالم الانسانى كله
بعضها بعضا ثم اقول ان المثلث اذا وضع فى شرف زحل
ومخته ويكم عليه بملكه فان روحانية زحل تحرسه ويقضى
حوائجه وان حمله معه رزقه الله العلو فى الدنيا لان مناسبه
زحل وهو من الكواكب الرئيسة فصل اعلم ان المثلث
وجه منهم من قال يوضع وبدايته قوله الحق وله الملك
ومنهم من قال انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ومنهم
سطورا فقط واعلم ان من خواصه اذا كتب ووضع على
حامل ترى حملها ان مكث ساعات تموت وهذا على جملته
لما يوضع على التفصيل ونذكر الان صفته وهو ان تكتب
المفردات فى شقفة نية على هذه الصورة وتكتب المزدوجات ايضا

وهذه الصورة الآتية ويكتب الوفق بكماله في شقفة ويجعل وفق
الفرادات تحت رجلها اليمنى والمزوجات تحت رجلها اليسرى والكامل
تنظر فيه سنن المرأة فانها تضع سريعا فاذا وضعت فارفع الأوفاق
سريعا لئلا يموت ولقد جربنا كتابته في شقفة حمراء رقيقة ويوضع تحت
رجليها فقط وتحمل عليها حتى تكسرها فوضعت في أقرب وقت
وهذه صورة الوجه الأول أعني الأوفاق الثلاثة وقد جربت مرارا
والله يسهل عليك والله الموفق

فصل لحل المعقود

كامل		
د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

مزوجات		
د		ب
ح		و

فرادات

يكتب الوفق المثلث على هذه الصورة
ويكتب معه هذه الآيات الجليلة
وهي قوله تعالى مرج البحرين يلتقيان
يخرج من بين الصلب والترائب فاذا جاء وعد ربي جعله دكا وكان
وعد ربي حقا ويسقى المعقود فيحل بقدرة الله تعالى وهذه صورته

فصل لبكا الأطفال

تكتب على هذه الصورة
ومعه هذه الآيات أفمن هذا الحديث تعجبون
وتضحكون و[illegible] تسعا

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

ويعلق على الطفل الذي يبكي أو يخاف وهو هذا

فصل للحمى

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

يكتب على بيضة ويجعل في خرقة زرقاء على هذه الصورة
ثم يشوى البيضة في النار ولا تحترق الخرقة ثم أطعم
البيضة للمحموم واجعل قشرها في الخرقة وتعلق عليه وهذه صورته
فان الحمى تذهب عنه باذن الله تعالى

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

فصل

[illegible] لوجع الضرس يكتب على هذه الصورة ويمسح وجه

[illegible] الحروف الى آخرها ويقرأ على كل حرف البسملة وسبح

[illegible] الاول الى قوله فهدى وتقول ثلاث مرات ويكتب على خده

[illegible] الوجع باذن الله تعالى وهذه صفته فصل

المسموم يكتب على هذه الصورة في خاتم ويختم

سبع ليال ويستقبل به القطب ويناوله عليه سورة

[illegible] ويسقى المسموم به فيبرأ باذن الله تعالى وهذه صورته

[illegible] المسحور يكتب آية الكرسي تمامها

و	ط	ب
ح	ه	د
ح	ا	و

[illegible] ويمحى بها ويسقى للمسحور

[illegible] باذن الله تعالى وهي الصورة المتقدمة فصل للحامل التي تسقط

[illegible] قبل اذ يكملوا يكتب في خاتم وتلبسه فانه يكمل حملها وكذلك

[illegible] التي تسقط الشرقبل بلوغه فانه يكمل باذن الله تعالى وهي

[illegible] الصورة المتقدمة فصل للعياء والتعب يكتب في ورقة على هذه

الصورة ويكتب معه ولقد خلقنا السموات والأرض وما بينهما

في ستة أيام وما مسنا من لغوب وقوله سبحان الذي أسرى بعبده

[illegible] وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب وقوله

[illegible] وأوحينا الى أم موسى أن أرضعيه الآية ويعلق على الفخذ الأيمن

وهذه صورته فصل للمحبة يكتب على هذه الصورة

ويمحى ويرش به طعام المطلوب وهو يكتب

المزوجات على ٨ مم حصورة لبان ذكر على ١٢

د		ب
ح		و

الابجد على ١٢ منها دال وعلى ١٣ واو وعلى ١٢ حه ثم يكتب على حصوة
الحروف التي تتضمنها الخاتم بجملتها ويكتب على حصوة الاسم اسم الله
زيد ويكون ذلك كله يوم الاحد ثم ترمي في النار كل يوم من ايام
الاسبوع اربعة اول النهار وثلاثة اخره ويكون ذلك بالدور حتى
لا يبقى حصاتين في وقت واحد في كل واحدة منهما في الاخرى وفي
اليوم السابع يلقى السبعة الباقية ويكون ختامها بالجامعة لكل
الحروف فان الحاجة تقضى وربما لا تصل الى الاسبوع حتى يتم
الامر وهذا وجه من بعض الوجوه بل اقطع في نفسك بصحته
فصـــل في المفردات اذا كتبت في ورقة والاصح عندي في نحاس
على اسم من تريد وتقرا عليها في قلوبهم مرض الاية فنظر نظرة في النجوم
فقال اني سقيم وتبخر بالكبريت وتدفن تحت مكنسة كان ولا يزال
السمى بالصداع والشقيقة ويكون ذلك يوم السبت فصـــل
ويكتب على رغيف مفردات الخاتم وتقرا عليه سورة الرعد ويطعم
قسمة كلاب وتقول هذا طعام محبة كلوا لحم فلان بن فلانة ومزقوا
عظامه فانه يحل به البلاء فصـــل ويكتب مفرداته لمصروع الانسان
في الكف ويكون مع كل حرف منها عدده ويكون كتابته عند رؤية
الهلال فاذا اكملت الكتابة قلت هل الهلال جاء اليوم الثالث
هل الهلال جاء اليوم الخامس هل الهلال جاء اليوم السابع
هل الهلال جاء اليوم الحادي عشر ثم تقول كفك الى الارض وتقول
اصرع فانه يتصرع باذن الله تعالى فصـــل ويكتب مفردات الخاتم

رصاص اسود يوم الاحد ويكتب معه وفجرنا الارض عيونا الاية

بسم الله مجريها ومرساها اذا السماء انشقت والقت ما فيها وتخلت

واذنت لربها وحقت وتوكل على ذلك الاحمر بن ابليس وتقرا على

رصاص الزلزلة ويثقب في الرصاص ثقبا وتذبح عليه طيرا اسود

مثل دجاجة او غراب لوحا ويكون دجاجة ويدفن وبخره

وبخرها بصندل احمر وكبريت وتدفنها في مجرى الماء فصل

ويكتب مفردا لخاتم لعقد الزواج على ورقة باسم من تريد

منعه عن ذلك فان كانت امراة اكتبا اسمها وقوله تعالى وحيل

بينهم وبين ما يشتهون انا ارسلنا عليهم ريحا صرصرا الى

منقعر قال يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين فبئس القرين لا يجتمعان

ويربط بالجلد في سم الخياط ثم يجعل في قرن ماعز ويسد عليه بالزفت

ويدفن في مقابر اليهود فان المذكور ينعقد ما دام ذلك القرن

فصل ويكتب لامتحان العليل في وسط كفه وعلى اصابعه

ويتلى عليه ونفخ في الصور فصعق الى ينظرون وانا جاء موسى

باياتنا الاية ثم يقال ان كان مصابا بالفزع فليصرع انتهى والله

اعلم فصل في تعريف الوفق المربع المنسوب الى البرجيس

وهو المشترى اقول ان المربع هو في المحبة والقبول لا غاية له

في ذلك اذا كتب المربع في شرف المشترى في خاتم فضة وتختم به

احد رزق المودة في قلوب الخلق وان كتب في صدف في شرف المشترى

ايضا او ساعته والطالع السرطان وتختم به احد فكل من راه احبه

وان طبع به على شئ وا طعمه لمن اراد احبه وان كتب المربع العددى
وحمله فانى انا الزنا شاهدا العجائب من القبول والمودة التي تحصل اليه
من جميع الموجودات كلها حتى الحيوان بتبعه فصل واذا كتب
المربع اح وج ز ب ده واضيف اليها الاسمين اعنى اسمي الطالب
والمطلوب في ساعة المشترى وامسكه الطالب احبه المطلوب
ولا يقدر على فراقه فصل واذا كتب اح وج ز ب ده وتحسب
عدد حروفك وعدد حروف المطلوب وعدد ووددد وتجمع المجموع
وتدخلهم مع الحروف يكون في المحبة الغاية فصل في خاصية
الوفق المخمس المنسوب الى الاحمر اذا انزل في شرف المريخ في نحاس
او حديد في خاتم وتختم به في رقعة حرير وتكلم عليه بالدعوة المنسوبة
الى المريخ وهي تاتى ان شاء الله تعالى فان الاحمر يطلع عليك وامره بما
تريد واكثر ما تعلق الاشياء المضرة بالاعداء فصل في خواص
الوفق المسدس المنسوب الى الشمس وهو من اكبر الاشكال واعظمها
وهو الذي كان المتقدمون يعظمونه ويقولون انه الاسم الاعظم في هذا
الوفق لان مجموع ضلعه ١١١ وهو عدد اسمه تعالى كافى لان الاسم
الاعظم كافى كل شئ وقع بالنفس ومن خاصيته اذا كتب في شرف
الشمس في فص من ذهب وتختم به احد كان له حرمة في قلوب
الجبابرة ولا يزال صاحبه معظما باذن الله تعالى فصل في خواص
الوفق المسبع المنسوب الى الزهرة وهو وفق العطف والمحبة وتيسير
الامور لمن وضعه في شرف الزهرة يوم الجمعة وحمله لا يقع عليه بصر

امراة

الا احبته لان هذا الوفق خاص بمحبة النساء للرجال
ويشترى المتقدم بحب الرجال فى النساء ووفق المخمس
يحب الرجال فى الرجال فمن حمل المسبع معه لا يصعب عليه
شار واذا رايت صاحب حمى شديدة فخذ هذا الوفق وامحه
واسقه له يبرا باذن الله تعالى فصل فى خواص الوفق
المنسوب لعطارد اذا كتب بشرف الكاتب وحمله انسان
لجانب فى اقبال اهل الخطوط وارباب الدواوين والوزراء
واصحاب لطلب الحاجة من الكتاب واهل الديوان واذا علق
على الفاتر عسر عليه الكلام انفصح باذن الله تعالى فصل فى
خاصية الوفق المتسع المنسوب للقمر اذا وضع فى شرف القمر
وحمله انسان سهلت عليه الاسباب واذا اراد ان يرى فى منامه
ما يريد هو بعينه بل ام لا فليقرا سورة والضحى وسورة التين
القدر والزلزلة ويضع الوفق تحت راسه ويقول يا املاك القمر
اجيبونى ونادى به فانه يرى الذى يطلبه فى النوم فى تلك الليلة
وان لم يره فليعيد العمل الى ثلاث ليال فانه يرى ما يريد باذن الله تعالى
وان علقه والماء المالح يبح البرودة على حامله واذا اسقى المحموم
بمائه يسكن العطش ويدخلون اهل الخلوة به فلا يشربون ماء
زمن مدة قال ب اذا كتب فى وقته فى ٩ والقمر بالسرطان او الحوت
وكتب فى كل بيت من البيوت اسمه تعالى الباسط وحمله صاحبه
سهل عليه كل عسير وكثر رزقه فصل فى خواص الوفق المعشر.

بهو المنسوب الى الكوكب وهو اعظم الاشكال وقد قالوا ان وفق عشرة
عشرة للاقبال بالملوك يكتب فى لوح ويقرا عليه كل ليلة
من الثوم الثاني سورة يوسف عليه السلام ثم يقول اللهم بحق هذه
السورة المعظمة قربنى عند هذا الملك ويسميه باسمه ويوكل ملك
الشمس فى تلك الليلة ثم يفعل ذلك عشر ليال ثم يكتب سورة يوسف
عليه السلام فى رقعة طاهرة ويجعل اللوح فيها ثم يدفنها خارج
البلد فى موضع طاهر فانه لا يشعر الا والملك يبعث اليه ويقربه ومن كتب
عشر العدد وكتب حوله الى فلان بن فلانة وقل الحمد لله الذى لم يتخذ
صاحبة ولا ولدا الآية فى صحيفة من لؤلؤ لم يهابه السباع ولو بسطنا
الكلام على خواص الاوفاق الى المائة لطال بنا الوقت وخرجنا عن
الاختصار وفى هذا القدر كفاية والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب

المقالة الثالثة البعض فى خواص الاوفاق الحرفية

ان الاوفاق الحرفية المربع لان المثلث لا يمكن ان يتفق فيه فرد اذا وضع
فى المربع حرفا من اسم الطالب والمطلوب يكون فيه خيرا لان المربع
لنا سبب الشرف انه منسوب الى السعد الاعظم فاذا وضع فى هذه
الحروف ح ف ي ظ وحوله والله من ورائهم محيط الى محفوظ وقوله
فالله خير حافظا وهو ارحم الراحمين يا حفيظ احفظنى ويكون ذلك
ويكون ذلك فى طالع منقلب فان الله يحفظه من الشياطين واللصوص
واللصوص والسباع وهو عام فى الحفظ من كل ما يؤذى فصل

وسقى منه للملسوع برئ وحامله لا تلدغه عقرب فصـــل في
خواص المسبع الحرفي من كتب هذه الأحرف م ل ك ق د ر س
و سبع في جسد من ذهب في شرف الشمس رزقه الله القبول
ورزقه من حيث لا يحتسب واذا جعل الحروف المفردة اعني الذي
كتبت فيه في باطن الكف وتكلم عليه ببدوح ٣٠ مرة وتقرا عليه
والقيت عليك محبة مني وتضرب به جسد من تريد احبه حبا
شديدا وهو مجرب فصـــل في خواص المثمن الحرفي اذا كتب فيه
هذه الأحرف ج و ا د ب ا س ط يوم الجمعة عند الصلاة وتختم
به انسان انبسطت وجادت قلوب الخلق له واذا اخذت حرفين
من اسمك وحرفين من اسم المطلوب وتضيف اليهم اسم الحبيب من غير
تعريف يكون من ذلك ثمانية احرف تضعهم في الوفق اذا كان عطاردا
مقابل الزهرة او مقارن لها تحصل المحبة الشديدة مثال ذلك
الطالب اسمه موسى والمطلوب عيسى فأخذ حرفين من كل يصير
م و ع ى وتضيف اليهم ح ب ي ب ويكون الاسم مقدما وتكسر
في الوفق الى ان يكمل بالتكسير الأوسط ولذلك تكلمت على التكسير
فصـــل في خواص المتسع الحرفي اذا وضعت هذه الأحرف ث ب د
م ث ع ا ل في مسبع في شرف القمر بطالع الثور والتربيع فان حمله حاكم
او ملك عظمت سطوته وعلا قدره ويكون وضعه في فضة وذهب
من الفضة اربعة اخماس والخمس من الذهب فصـــل اذا وضع فيه الاسماء
الحسنى على ٩ طاءات وهي هذه لطيف طاهر ذو الطول مقسط

يسط باطن طيب طه ويكسرهم في شرف القمر ويسكر
عليه الاسباب واذا حمله مريض كان من اهل الكشف فصل
خواص المعشر الحرفي اذا كتب في المعشر عشر ياءات والقربها
ويكتب ملكها على قطر الوفق ويكون الكتابة في لوح او خاتم فضة
ويقابل به القمر وهو يقول اه ياه ياه فان روحانية هذا الحرف
تجيه في المنام وتعلمه بما يتفق في عام وشهر ويوم واذا كتب في
لوح فولاد واقيم عليه دائرة بالبيكار بحيث لا تعم اللوح وترسم
في الدائرة وفق ١٠ في ١٠ ويكتب فيها العشر اسماء القادرها
مثل قيوم قائم قدير قادر قهار قوي قدوس قريب قابض ويكسرهم
في الوفق المذكور ثم يكتب عليه البسملة داخل الدائرة من الاربع
جهات ويكتب على الاركان الاملاك الاربعة ويكتب خارج الدائرة
اربع ايات قل اللهم مالك الملك وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا
الاية وهو القاهر فوق عباده ان ينصركم الله فلا غالب لكم ويكون
داخل الدائرة ... شيا فانه لم يكن مثله في الغلبة والقهر

المقالة الثانية في خواص الاعداد

اعلم ان القدم لك مقدمة تعرف بها كيفية الاعداد وتركيبها وهي
العدد التام والناقص والزايد والاعداد المتحابة فاول ذلك العدد
العدد التام هو الذي تكون اجزاؤه متساوية من غير زيادة او نقص
مثاله ستة وثمانية وعشرون الى غير ذلك من الامثلة واما

وهذه صفة الوفق العشرى المتقدم فى الصحيفة التى قبل هذه
وكتاب شمس المعارف الكبرى للامام البونى رحمه الله تعالى امين



واذا اردنا استخراجها ان ترتب اعدادا يكون اولها الواحد والثانى الذى
يليه اثنان ثم الذى يليه اربعة ثم يتبع ذلك على عدد يكون زوج الزوج
لا وان الاعداد الزوجية هكذا اح ٣ ٤ ٢ ١ ح حم فاذا
جمعت الواحد الى الاثنين كان الخارج ستة وهو عدد تام واذا
جمعت الواحد الى الاثنين الى الاربعة كان المجتمع سبعة وهو اول عدد
كامل واذا ضرب فى اخر مجموع وهو اربعة كان الخارج ثمانية وعشرون

... واذا جمعت الواحد الى الاثنين الى الاربعة الى الثمانية
... عشرة فاذا ضربت في اخر المجموع وهو ثمانية كان
... وعشرون وهو عدد تام وهلم جرا الى اخر الغرض

... الكلام على العدد الزائد

... يكون اجزاؤه اكثر منه اذا جمعت ومثاله اثنا عشر
... وعشرين الى غير ذلك من الامثلة وقانون استخراجه
... اعداد زوج الزوج والواحد وطها على ما تقدم هكذا
٦٤ ٣٢ ... فاذا جمعت من الواحد الى ما اردت من اعداد زوج
الزوج ... وضربت اخرها في عدد اول اقل من المجموع للعروض في
... الخارج يكون عددا زائدا وقدر زيادته اعني زيادة
... قدر ما زادت جملته على المضروب فيه وبيانه
... جمعت من الواحد الى الاربعة كان المجتمع سبعة فاذا ضربت
... اخر مجموع في المسئلة في ثلاثة فيخرج اثنا عشر
... فيخرج عشرون والكل واحد منها زائد وقدر زيادة
... جملته قدر زيادة المجموع على المضروب فيه واذا جمع
الواحد الى الثمانية وضرب في عدد اول اقل من المجموع كان الخارج
زائدا وقدر زيادته على جملته قدر زيادة المجموع على المضروب
فيه واذا ضربت في ثلاثة يخرج اربعة وعشرون واذا ضربت في
... يخرج اربعون واذا ضربت في سبعة خرج ستة وخمسون
... ضربت في احدى عشر خرج ٨٨ واذا ضربت في ثلاثة عشر

خرج منها اربعة ومائة وكل واحد من هذه عدد زائد وقدر زيادة
اجزائه على جملته قدر زيادة المجموع على المضروب فيه واذا جمعت
من الواحد الى ستة عشر كان المجتمع احدى وثلاثين واذا ضربت
ستة عشر في ثلاثة خرج ثمانية واربعون واذا ضربت في خمسة
خرج ثمانون واذا ضربت في سبعة خرج اثنا عشر ومائة واذا
ضربت في احدى عشر خرج ستة وسبعون ومائة واذا ضربت
في ثلاثة عشر كان الخارج ثمانية ومائتين وكل واحد من هذه الاعداد
زايد وقدر زيادته اعني زيادة اجزائه على جملته قدر زيادة المجموع
على المضروب فيه فصل في الكلام على العدد الناقص وهو
الذي يكون اجزاؤه اقل منه ومثاله اربعة وكذلك ثمانية وكذلك
ستة عشر وكذلك كل عدد هو زوج الزوج لا يكون نقصانه
عن جملته اعني نقصان اجزائه الا واحدا خاصيته وغيرها
من الناقص تختلف وقانون استخراجها هو ان يضع اعداد زوج
الزوج المبتدي من الواحد هكذا ١ ٢ ٤ ٨ ١٦ ثم تجمع الجميع
من الواحد الى ما اردت وتضرب اخر المجموع في عدد اول اكثر من
المجموع فما خرج فهو عدد ناقص وبيانه اذا جمع من الواحد الى الاربعة
كان المجموع سبعة واذا ضربت الاربعة في عدد اول اكثر من السبعة
مثل احد عشر يكون الخارج اربعة واربعون وهو عدد ناقص واذا
ضربت في ثلاثة عشر كان الخارج اثنان وخمسون وهو عدد ناقص
واذا ضربت في سبعة عشر كان الخارج ثمانية وستون وهو عدد ناقص

[illegible] من الواحد الى الثانية وضربت الثانية فى عدد اول اكثر

[illegible] عشر التى هى المجموع مثل سبعة عشر يكون الخارج ستة

[illegible] وهو عدد تام فقس وكذلك غير هذا مما يعده فتأمله

[illegible] فى الاعداد المتحابة وهما عددان احدهما زائد والاخر

[illegible] يكون قدر زيادة اجزاء الزائد على نفسه كقدر نقصان

[illegible] عن نفسه فاذا جمعنا اجزاء الزائد اجتمع منها مثل الناقص

[illegible] بهذه المثابة فهما متحابان مثاله مائتين وعشرين ٢٢٠

[illegible] واربعة وثمانون ومائتين ٢٨٤ فالاول زائد والثانى

[illegible] وزيادة اجزاء الاول على جملته اربعة وستون وبه يكون

[illegible] وهو نقصان الثانى عن الاول وقانون

[illegible] ان يضعف اعداد زوج الزوج مبتدئا من الواحد

[illegible] ٤ ثم يجمع ما قبل اخرها يعنى ١ ٢ ٤ وهو سبعة

[illegible] المجموع من السبعة ويزيد عليه اجزاء المجموع وهو

[illegible] الجميع احد عشر ثم ينقص من المجموع الذى هو سبعة

[illegible] الذى قبل اخر ما جمعت وهو اثنان يبقى خمسة فيحصل

[illegible] احدهما خمسة والاخر احد عشر فيضرب احدهما

[illegible] خمسة وخمسون ٥٥ فاذا ضربت فى اخر مجموعه

[illegible] كان الخارج عشرون ومائتين ٢٢٠ وهو احد العددين

[illegible] الزائد ثم يأخذ ما بعد اخر مجموع عليه وهو فى هذه ويأخذ

[illegible] على العكس وهو واحد فيجمعها يكون الجميع تسعة فيضرب

وثمانيه يخرج اثنان وسبعون فاسقط منها واحدا ابدا يبقى
احد وسبعون وهو عدد اول فيضرب في اخر مجموع وهو اربعة
يخرج اربعة وثمانون ومائتين ٢٨٤ وهو العدد الثاني من الاعداد
المتحابة وهو الناقص ولا يمكن استخراج اعداد متحابة اقل من ذلك
فان اول الاعداد المتحابة التي تتلو هذه وبقيت اعداد زوج الزوج
مبتدا من الواحد هكذا اح ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ثم يجمع ما قبل اخرها
يكون احد وثلاثين فتزيد عليها اخر المجموعة فيكون سبعة واربعين
ثم تنقص من المجموع الاول العدد الذي قبل المزيد وهو الثمانية يبقى
ثلاثة وعشرون والاخر سبعة واربعين وكل واحد منها عدد اول
يضرب احدهما في الاخر يكون الخارج ١٠٨١ فيضرب ذلك في اخر
المجموعة وهو ٣٢ وهو اخر الاعداد المتحابة وهو الزائد ثم ياخذ العدد
الذي بعد اخر المجموعة وهو ٦٤ فيجمعه مع الرابع على العكس يكون ٩٦
فيضربها في اخر عدد وهو المأخوذ الذي هو ٦٤ يكون ٦١٤٤ الخارج
فيسقط منها واحدا يبقى ٦١٤٣ وهو عدد اول يضرب في اخر
المجموع الذي هو ٣٢ يكون الخارج ١٩٦٥٧٦ وهو العدد الثاني من الاعداد
المتحابة وهو الناقص وهذا بيان الاعداد المتحابة الاول ٢٢٠ و٢٨٤
وهذه العدد الاخرى ١٩٦٥٧٦ فالزائد منها ٣٤٥٩٢ والناقص
١٩٦٥٧٦ وعلى هذا تقع الاعداد المتحابة فصل اعلم ان شرط المضروب
في اخر المجموعة ان يكون عدد اوليا فيعلم ذكر ذلك الامام السيد ابو
عبد الله الشريف وهو مع ما قبله من العدد متناقص لان ضرب خمسة

وخمسين

...ي الى اربعة يخرج احد المتحابين في الثلاثة الأولى فيما من فصل
...وين ما ذكرناه وهذا الفصل انه اذا اجتمعت اعداد زوج الزوج
...ابتداء من الواحد وهو جمعها فاما ان يضرب المجموع في اخر المجموعة او في غيره
...فان ضرب في اخر المجموعة كان الخارج عددا تاما وان ضرب في غيره فاما
...ان يكون المضروب فيه عددا اوليا او غير اولي فان لم يكن اوليا لم ينتج وان
...اوليا فان كان اقل من مجموع جملة الأعداد المفروضة وضربت
...فيها فان كان الخارج عددا زائدا وصفا وزيادة اجزائه على جملته
...كزيادة المضروب منعكس على المجموع فيه وان ضرب اخر الاعداد
المفروضة في عدد اولي اكثر من مجموعها فالخارج عدد ناقص ومبلغ
نقصان اجزائه على جملته قدر نقصان المجموع منقوصا منه ما قبل
الاخر وان ضرب الخارج في الاخر خرج احد الاعداد المتحابة وهو
الزائد وان ضرب ما بعد اخر المجموعة مضعفا فالية رابعه المعكوس في
نفسه من غير اضافة واسقط من الخارج واحدا ثم ضرب الباقي في
...المجموعة خرج العدد الثاني من الأعداد المتحابة وهو العدد الناقص
واعلم ايها الواقف على كتابنا هذا انا قدمنا لك مقدمة في اول هذه
...الة لتعرف بها تركيبا لعدد وكيف تخرج الأعداد المتحابة وجميعها
...تضمنت فصل ونذكر الان خاصية الاعداد المتحابة ان شاء الله تعالى
قال افلاطون هذه الاعداد هي مفتاح حبس القلوب فاذا كتبت في
...رابع الاعرة في قلب لوزة ذات قلبين تكتب في احدها العدد الزائد
وفي القلب الثاني العدد الناقص ثم تطعم الذي فيه الناقص الى المطلوب

وان كان الذي فيه العدد الزائد اي ان الطالب يأكل الذي فيه
زائد ويطعم الناقص الى المطلوب يكون منهما حبا شديدا دائما
متفق عليه وقال ايضا اذا اردت في وفق مربع في شرف الشمس
ويكون خاتما ويوضع في اول بيت من المربع ٣٠٤ وتمشي بزيادة الواحد
حتى ينتهي الى البيت السادس عشر يكون المطلوب فاذا اردت التأليف
والمحبة فتطبع بالخاتم الذي فيه الوفق على شيء يؤكل ويأكل منه
ويطعم لمن يريد ان يحبه وان غمس في الماء وشرب منه متباغضين
تحابا ولا يتفرقا ابدا فصـــل اعلم انه اذا كان عدد اسم الطالب
وعدد اسم المطلوب بينهما تخالف يكونا متباغضين اما في الظاهر
او الباطن اما الباطن مثل ان يكون رجلا لا يعرف رجلا ولا نسبه
اليه قط ومع ذلك اذا نظر اليه لا يحبه واما الظاهر فبين واذا
كانت اعدادهما موافقة كان بينهما اتفاق في الظاهر والباطن فاذا
اردت ان توفق بين مختلفين فاعلم وفقك الله تعالى اذا احسبت حروف
الاسمين ووجدتهما متباينين فاحسب حروفهما بالجمل الصغير اعني
ما يفضل كل واحد من العدد وانظر الغالب من المطلوب ثم ضف على عدد
اسم المطلوب العدد الزائد وعلى عدد الغالب العدد الناقص من العددين
المتباينين ويكون ذلك في ورقتين ويلق الوجه الى الوجه ويكون ذلك
في ساعة الزهرة وان كانت في الطالع كان اقوى واتم واعلم ان بعض
الملا من اهل الفن رصد وقت طلوع الزهرة وهي في شرفها وكتب
احد الاعداد المتحابة على قطعة قمص وعلى القطعة الاخرى العدد الثاني

مفتوحا فالقى ذلك القص اى اجتمع المحد لتبا اذن الله

تعالى فصل في الاعداد المتفقة وخواصها اعلم

الاعداد المتفقة وهي ٢٢٠ ٢٨٤ متفقة مع الرفاقة ولها

الاتفاق صارو الجسد واحد على هذه الصورة ٢٨٤ ٢٢٠

على الحيوان وحسن الخلق وهي للجاه والقبول ومن احرف

الخلق من نقشها والشمس في برج الشرف في صحيفة من

القصدير وبخره بالكندر والكمون ووضعها على راسه للحركة

ووضع في قلبه السكون فصل في الاعداد المتناكرة

الفرقة بين اثنين فليرم حجرا الى كلب حتى يعضه ثم ياخذ

الاعداد المتناكرة ويكون مداده الثوم ويدفن في المكان

غريبه فانهم يتفرقون على القوم فصل اعلم انك اذا

هذه الاعداد ١٦٥ في خرقة وورقا وجعلت مشتركا وحرقت

فيه الشر والفراق مجرب واذا كتبت في شقفة نية

اواخر الشهر ويكون يوما فارغا ومحى بماء الحمام وماء

وماء الطباخ وماء الصباغ وماء الجزار والماء الذي تغسل

الموتى الذي تفرق بين العساكر وينهزم منهم على الاسود

هذه الزجاج وماء السلاح يرمى بين قوم يفترقوا وجل

ومن كتب هذه الاعداد ١٢٠ في انية ومحاها

ذلك من يريد ان يحبه فان الشارب يتمكن من حب ذلك

وهي خاصية عظيمة والله اعلم وهو الموفق للصواب واليه المرجع والمآب

جلية

المقالة التاسعة :. في الحيوانات والنبات والمعادن

وفيه من
اصل ان اول الحيوان وافضله واتمه واعقله الانسان وفيه من
المنافع ما لا يعد ولا يحصى ونذكر من ذلك ما يسهل على الطالب
فنقول شعره اذا بخر به نفى صفره واذا وضع تحت راس نائم زاد
في نومه ودم حجامته او رعافه يجعل في عصا عشرين يوما فيوجد
فيه حيوان يجعل في ورق ثلاثة ايام في ظرف واسقه لمن شئت ووجد
به محبة شديدة ولبن المراة اذا شرب مع اللبن للخطيب فنت
لهما فصل وان علق شعر الانسان في رقبة خفاش فانه لم ينم ما دام
عليه حيا الا ان يموت او يقطع منه الشعر وشعر الصبي اذا علق
على الفرس او لسعة عقرب برئ ويشترط ان يكون شعر الصبي قبل
بلوغه وشعر الانسان اذا بخر به ووضع على عضة الكلب ابراها
فصل وان احرق اظفاره العشرة وسقاه لمن يحبه احبه حبا
شديدا وعظم انسان ميت اذا علق على الضرس يسكن وجعه وكذلك
من الحمى وبول الصبي الذي لم يبلغ اذا شرب ينفع ابتداء الاستسقاء
واذا خلط بالنطرون نفع من عضة الكلب وبول الانسان ينفع من
جميع لدغ الهوام واذا طلي البرص او البهق به اذهبهما صماخ اذنه
اليمنى اذا اخذ وسحق وطلي به الحمى اورث الفرقة ووسخ اذنه اليسرى اذا
طلي به الحمى وجلد اورث الالفة فصل في خواص الاسد صوته يقتل
التمساح وشحمه يعالج به كل وجع وريح ومن طلى بشحمه ذهبت منه
السباع وهربت منه والجلوس على جلده يذهب البواسير خواص

الذئب

الأرنب اذا دهن بشحمه وجه المولود يطلع ذكيا واذا وضع شحمه على بدن
انسان تكلم بكل ما عمله خواص الأرنب لحمه ينفع من بول في
الفراش واذا طلي بدم البهق اذهبه وزبله اذا بخر به في الحمام خرج
من فيه شحمه واذا علق قلبه على فخذ امراة لم تحبل مادام عليها خواص
الفرس اذا علق شعره على باب دار لم يدخلها البق خواص
بقر الوحش اذا اخذ من قرنه مثقالا ومن ظلفه مثقالا وسحقا وبخر
به مكان لم يقربه افعى خواص الفار واذا طلي بول الفار على الكلفة التي
تكون في الجلد قلعها يؤخذ فارة وتجعل في محل ويسد عليها فانها
تبول واذا اخذ بولها وخلط مع لبن ورش في بيت فانه لم تزل
الفئران منه فيه وان دفنت فيه لم يصطلح اهل الدار واذا ربطت
حجرا في ذنب حمار لم ينهق واذا لسع انسانا عقرب يركب حمارا
ويكون وجهه الى ذنبه يزول الوجع منه خواص الخفاش اذا ذبحت
الخفاشة وجعلت على اسفل العقرب ايراتها ومن اكلها ولم يدر
حتى وصلت الى جوفه قتلته فصل من اراد ان لا يهرب عبده
فليأخذ جرو كلب صغير ويمسحه بزيت ويطلي راسه فلا يهرب
واذا بلت في محل نام فيه كلب وكان نهلك قولنج ذهب ويموت الكلب
العصفور اذا اخذ كبده وجعل تحت راس نائم لم يقربه برغوث واذا
علق راسه في برج حمام هرب الحمام من ذلك البرج البومة اذا جعل
قلبها في يد المراة اليسرى وهي نائمة تكلمت بجميع ما فعلت واذا ذبحت
بومة واخذت عينيها وجعلتها في اناء فالذي يغيب منها يكون للنوم

واذا لم يكون للسفر يجفف ويجعل تحت فص خاتم وتختم به
فلو يام ولا اخرى بالضد اذا لبست واذا شد قلب البوم لكبيرة
وجلد ذئبا من لابسه من اللصوص ولم يخف من المخلوقات كائنا
من كان وكان مهابا واذا علق كبد الغراب على انسان هيج العشق
وقيل اذا سحق ونخل وشرب في كوز فلا يشرب الماء شهرا ولا يلحقه
عطش فصل في خواص النبات اعلم ان النبات منه طويل
ومنه قصير ومنه معروف ومنه مجهول فنتكلم الان على النبات
الطويل فنقول اذا انجر بالطرفا بين قوم متحابين تفرقا الوقت واذا
علق بورق الجوز من به علق سقط من حلقه واذا اسقطت ورقة
من ورق البرطل على جثة مات التفاح وغيره واذا اخذ منه من ورق
التفاح وورق الاس واللوز والجوز من كل واحد نصف رطل
يسقى للملسوع من الافاعي ويضمد بورق التفاح موضع اللسعة
وزن قشر الرمان اذا ذر على الجرح ابراه سريعا واذا اخذ صمغ
السنط وجعل في الماء حتى يحل وطلى به الانسان رجليه ومشى
على النار لم يحترق واذا اخذ رماد الطرفا واستاك به الانسان
ازال وجع الصفرة واذا عجن دقيق الترمس بماء ووضع على الجرب
ابراها وان نقع واغتسل به صاحب الجرب ابراه ماء الفجل اذا
شرب نفع من اليرقان واذا طليت به يدك ومسكت الحيات
والعقارب لم يضروك الكمون الاسود اذا عجن بالخل وطليت به
البطن من خارج رمت عصارة الشيح تعد البصر خواص اللوز اذا

جمل

جعل الزيبق في اصل الوزة مرة وقاد عليها الليلة حتى يعلم ان الاصل
قد استرق وظهرت النار فكف واصبر حتى تبرد وتاخذ الحاصل
تجد ما تريد فاكتم ولا تبذر السفرجل اذا دق ورمي في الماء
اخذ الماء الترمس يدق ويجعل في عجين او لباب ويرم الى الفيران
والطيور فان اكلته تموت او تدوخ بزر الكتان اذا بخر به الموضع
سكن وجيعه لو كان ما كان فصل في خواص المعادن والاحجار
اللؤلؤ يجفف رطوبة العين وينفع من خفقان القلب واذا سحق وسقي
مع سمن البقر نفع من السموم ومن جعل الدر حتى يكون رجراجا ثم طلى
به البهق نفع وخاصة الاثرنج على اللؤلؤ الا ان اخذ منه مثل المثقب
الباذهر اعلم ان الباذهر نوعان حيواني ومعدني ويقال ان المعدني
ينفع من لدغة العقرب فقط واما الحيواني فهو حجر خفيفا صفر
او اغبر منقط نقطا خفيفة يوجد طبقات رقاق في اصل تكون
طبقة على طبقة اذا سحق من هذا الحجر قدر شعيرتين واذيبت
بماء وصب على افواه الافاعي والحيات خنقها ومن تختم بوزن اثنا
عشر شعيرة منه ثم وضع ذلك الفص على موضع نهش العقارب
والهوام وكل دابة ذات سم نفع نفعا بليغا واذا صنع خاتم ذهب
او فضة وفصه باذهر ونقش فيه صورة عقرب والقمر في العقرب
ويكون العقرب وتدا من اوتاد الطالع ثم طبع بذلك الخاتم على كندر
مصنوع معمول منه اقراص والقمر بالعقرب ورفع فمن لدغته عقرب
وشرب قرصا من تلك الاقراص المختومة لم تضره لسعة عقرب وقد

والعقرب واذا مص فص الخاتم من لدغته هوام او سقي سما برئ

خواص البادزهر من نقش عليه شكل الزهرة في شرفها وجعله في خاتم ٢٢
ولبسه فانه لا يقع عليه بصر امراة الا طلبته لنفسها ولو كان في وسط
الناس ويعين على النكاح حجر اللبن هو حجر ابيض لونه شبيه بياض اللبن
اذا حل بماء وسقي لانسان احب المستقي النسا حبا شديدا واذا
شربت منه المراة التي قل لبنها كثر خواص العقيق اوله الاحمر الكبير
الصبغ الشديد الحمرة وهو حار يابس من تقلد به او تختم سكنت عنه
السنة الخاصين ويذهب بحديث النفس وفيه نوع يشبه ماء
اللحم اذا القي فيه الملح وفيه خطوط بيض اذا تختم به احد قطع
عنه جري الدم من اي موضع كان في الجسد لاسيما النسا التي يعتريهن
النزيف واذا استيك باي نوع منه اذهب عن الاسنان ان يخرج
من اصولها الدم واما العقيق الاسود والازرق والابيض لم يذكر
احد في خواصها شيئا اللاهنج الا قرضي اذا حل بالماء وقطر في
العين التي فيها البياض ثلاث دفعات ازال البياض وهو اشبه ...
اللازورد جيده اشده اشراقا واصفا لونا المساوي مستوى الصبغ
الكحلية ينفع العيون اذا جعل في الاكحال وينبت شعر الاجفان
ويقي رطوبة الاخلاط الحادثة في العيون ويرد العضو الى مزاجه
الاصلي وينبغي ان يسحق جيدا ويستعمل كما يستعمل الذرور وان
وان سقي بماء العسل نفع من وجع الكبد وينفع من المالنخوليا
وان شرب منه اربع قراريط بشراب الورد والماء الفاتر نفع نفعا

بنا من حمى الربع فان شرب منه لا اخرج لعروس لونه السود امن
بدان بجميع ما البدن حرارة وان سحق بالخل وطلي به البرص ازاله
ويحسن الشعر اذا جعل في بعض الشعر ويتبقى اذ يغسل بماء عذب
ويحق جيدا الثلاج يورث النقي وقد يصنع الازورد من الكيفية التي
نذا فيها وهو زرنيخ اصفر جزء وزاج كرماني ربع جزء ورمل
زجاج نقي من التراب خالص مثله يدق كل واحد منهما بمفرده
وينخل ويسقى الخل ثم يوخذ فخارة ويطينها بطين محكم في شعر
وسرقين تطينا جيدا ويترك حتى يجف ثم يجعل فيه الادوية وفيها
نداوة الخل بمقدار السويق ويسد راس الفخارة بحروق ويطين
راسها ثم يسخن التنور ويوقد فيه بحطب السرقين ويطين راس التنور
وكونه من اسفل وتتركه ليلة فاذا اصبحت اخرجت الفخارة
وخذ ما فيها فانك تجد ما فيها فصوصا حمرا كانها الياقوت
مدورة احسن ما تجد من الفصوص يعمل عليها احسن من الازورد
لمعدنه وذكرت هذه الصفة ليعلم ان اللازورد منه المعدني
والمصنوع وهو اقبل شيء للنقش خواص المرجان اذا القي
في الخل لان واذا احمر على الخاتم او الفص منه شمع ثم كتب عليه اي
شيء يلقيه في الخل ليلتين ثم يخرج ويزال الشمع عنه فانه يوجد
مكتوبا واذا القي في الزيت ظهرت حمرته وحسن لونه وان علق
على المصروع نفعه ويحفظ من العين السوء ومن الانفس الخبيثة
انسية وجنية اذا علق على الاطفال واذا احرق واستيشبه

زادفي بياض الاسنان وصفة احراقه ان يجعل في كوز فخار
جديد ويسد راسه بطين ويوضع في تنور ليلة ثم اخرج واسحق
واستعمله فينفع من وجع العين اذا كان فيها رطوبات وان اكتحل به
يقطع اللحم الزائد وبالكحل ينفع ظلمة العين وبياضها وينفع للخفقان
اذا شرب مسحوقا وينفع القلب ويقويه واذا شرب بالماء حلل ورم
الطحال وينفع من عسر البول واذا علق على المعدة ازال اوجاعها
ويقطع نفث الدم من الجسد كله وان اردت استعماله لقطع الدم
يسحق بعد حرقه ويوخذ منه ثلاث دوانق مع نصفها صمغ عربي
وطين ارمني ببياض البيض ويشرب بماء بارد ينفع ان شا الله تعالى
واذا علق على النقرس نفعه والله اعلم اليشم ينفع من وجع المعدة
تعليقا الطلق خذ منه ما شئت واجعله في ثوب خشن مع
حصيات صغار ثم يضع الثوب في ماء حار قد طبخ فيه فول ويحك
باليد حتى يخرج منه الى ان ينحل جسده او لا فيستخرج ويستعمل فيما شئت ينفع للحصا
في الكلا وينفع الامراض الحارة من نزف الدم من الرحم والمقعدة
ومن القرحة في الامعاء وينفع نفث الدم اذا احل بماء لسان الحمل
والله الموفق فصل في خواص الاجساد الذائبة اول ذلك
الذهب جميع الاجساد الذائبة منه وهو اسلم وذلك اذا
جعل في ماء عذب نفع من خفقان القلب ويكتب فيه اشكال الشمس
كلها لانه ينسب لها ويكتب فيه كل ما كان متعلقا بالعز ويقوى
قلب حامله الفضة تفرح القلب اذا اكثر النظر اليها ومن قطع

لها باتا طيب الرائحة في ساعة القمر يوم الاثنين وخلط في كل اكل
ويطعم لمن اراد فانه يحبه حبا شديدا ويكتب فيها كل ما كان للقمر
الخامس وهو للزهرة يكتب فيها كلما يكون للزهرة يكون الفعل قويا
واذا حل بماء ورد في ساعة المشتري وسقى لمن اراد احبه
حبا شديدا وقليل من يفشي هذا القصد وهو للمشتري
يكتب فيه كل ما كان للمشتري يكون قوي الفعل ويذهب العطش
اذا جعل في الفم واذا كتبت الحروف بالبارده تنفع بليغا من العطش
الرصاص وهو لزحل يكتب فيه جميع الاعمال التي لزحل يكون
قوي الفعل اذا جعل في قدر فيها لحم لم يغل ذلك القدر ولا ينضج
اللحم ويكتب في عقد الالسن للخلية وهو للمريخ يكتب فيه كلما
يكون للمريخ يكون قوي الفعل وهو يقوي قلب ما سكه ويذهب
عنه الخوف الزيبق وهو لعطارد يكتب فيه جميع اعماله يكون قوي
الفعل اذا نثر في موضع في ساعة عطارد تفرق الجمع الذي في ذلك
الموضع ويقتل القمل والانسان واذا جعل في اذنه يموت
وفيه سر عجيب لا يليق افشاؤه والله اعلم المقالة العاشرة
في الاقلام الخارجة عن العربية والاوقات السعيدة والنحسة
والطوالع والايام الفارغة والملئانة ونحوات الكواكب وغير
ذلك اما معرفة الاقلام فاول ما وضع القلم الطبيعي
وهو سلم الحكمة وهو لارد مونوس وهذا اوضعه ابجد هوز
حط وهو تسعة احرف في الدائرة الاولى خمسة احرف وفي الثانية

وهو تسعة احرف | ٧ ٧ ٨ ٨ | [illegible] | في الدائرة الأولى

خمسة احرف | | | وفي الثانية اربعة

احرف ويتكررون | | | الى اثنين وعشرين

كما يتكرر قلم الحساب اعنى اذا جعلت صفرا على الألف فهي باء واذا
جعلت صفرين فهي قاف واذا جعلت ثلاثة فهي شين او غين على مذهب
اهل الشرق ومثال ذلك الالف على هذه الصورة أ أ أ ألف
على هذه الصورة [illegible] اخرى بالقلم الطبيعي فتأمل :: :: ::

[illegible]

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر

[illegible] ثم القلم الطبيعي وجه

ش ت ث خ ذ ض ظ غ القلم الثاني وهو الهندي

المعروف ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ وضعها رس الحكيم المتقدم
القلم الثالث وهو القلفطيري وضعه الحكيم القلفطير
وهو القلم الرابع وضعه سرصيوس وهو هذا :: :: ::

[illegible]

[illegible] القلم الخامس وهو
هذا [illegible]

[illegible]

[illegible] القلم السادس وهو هذا [illegible]

[illegible]

القلم السابع وهو هذا

القلم الثامن وهو هذا

وقد كمل الغرض من الأقلام على الاختصار واعلم انك لو وجدت قلما موضوعا وقراءته بكلام العرب فاعلم انه متأخر وضعه غير اهله لان اصحاب هؤلاء الأقلام كان كلامهم غير عربي واذا وجدت قلما ولم تقراه من كلام العرب فاعلم انه متقدم وهو بلغة التقدمين من الاعاجم وشرط معرفة الاقلام معرفة لسان قوم وضعوها وانما وضعناها هنا لئلا يقع الانسان على كلام من كلام العرب مرموز ببعض الاقلام فيعرفه لما فيه من الفائدة والله الموفق للصواب

فصل في معرفة الاوقات السعيدة اعلم ان ساعة الشمس والطالع الاسد او الحمل سعيدة وساعة الزهرة والطالع الثور او الميزان او الحوت سعيدة وساعة عطارد والطالع الجوزا او السنبلة سعيدة وساعة القمر والطالع السرطان او الثور سعيدة وساعة المشتري والطالع القوس او الحوت او السرطان سعيدة وساعة المريخ والطالع الحمل او العقرب او الجدي سعيدة والاصل في ذلك ان ساعة الكواكب والطالع احد بروجه او بيوته او بيت شرفه يكون سعد فعل فيها كل اعمال الخير المشوبة

١٣

الى احد الكواكب كما تقدم بيانه واما النحيسة فبضد ذلك فاذا كانت ساعة كوكب من الكواكب والطالع بيت سقوط او وباله فذلك نحس والسقوط هو الذى يقابل بيت شرف والوبال هو البيت الذى يقابل بيت الكوكب مثال ذلك بيت وبال الشمس الدلو لانه بيت مقابل بيت الشمس الذى هو الاسد واعرف الباقى والله اعلم

فصل في وجوه الطالع السعيدة منها والنحيسة اعلم ان كل برج نارى اوهوائى اول وجه منه واخر وجه منه نحس ووسطه سعيد وكل برج ترابى اومائى بالعكس واعلم ان ساعة الكوكب وطالعه شرف وهو فيه اعتى فى الطالع وهو اقوى سعوده ويشترط ان يكون ناظر سعود الكواكب مقابلته لسعده ومقارنته سعيدة وتربيعه كذلك فاذا كان غير هذه الصفة فهو غير محمود العمل

تنبيه اعلم ان غالب هذا الفن يتوقف على النير الاصغر فيجب ان تبين احواله فتقول اذا كان القمر فى زيادة نور الشمس اعمل فيه اعمال الخير ويكون سالما من مقابلة احد النحسين او مقارنتهما او تربيعهما وهما زحل والمريخ وان كان فى نقصانه فبضد ذلك واعلم انه اذا كان فى البروج الثابتة يعمل فى ذلك الوقت اعمال الثبوت واذا كان فى المتقلبة فعمل كذلك فعمل الانقلاب كله واعلم انك اذا اردت ان تعمل عملا وتريد تقديم العمل فليكون القمر فى البروج الحارة وبضد ذلك فى البروج البارده واعلم ان الغرض فى امرين اما الحركة او السكون فان كان الحركة

فيكون

يكون في ساعة كوكب نهاري وان كانت سكونا فبالعكس وقد
تقدم ذلك واعلم ان الكواكب السعيدة ثلاثة والنحسة ثلاثة
فالاول الشمس والزهرة والمشتري والاخرى المريخ وزحل وعطارد
واما القمر فقد تقدم الكلام فيه اعني زيادة نوره لو كما تقدم
وبالعكس انظره فاعمال السعد المطلقة تعمل في ساعة الكواكب
السعيدة وبالضد وقولنا المطلقة التي لا تكون مقيدة بكوكب
لانا قدمنا ان ساعة زحل وطالع شرفه الخ الكلام عليه هذا في
الغير المقيد به كالاوضاع وغيرها فصل اعلم ان الايام الفارغة
في الخمسة الاول من الشهر القمري والخمسة الثانية ملآنة ومن
نهاري عشر الى الرابع عشر فارغة وهكذا فقس وهو انك تبدا
بالفارغ ثم بعده الملآن وتبدا بالخمسة ثم بالاربعة ثم بالثلاثة
ثم بالاثنين ثم بالواحد وانت تعرف فارغ ملآن كما سبق
واعلم ان الفارغة يكتب فيها الشر وبالعكس العكس
فصل في بخورات الكواكب كل ما كانت رائحته
طيبة فللكواكب السعيدة وبالعكس للعكس واما على
التفصيل الذي يختص به الكوكب الذي وصفنا به فاما الشمس
فالكافور والمسك والمشتري الصندل الابيض والعود القماري
والعنبر والجاوي والمصطكي والقمر السن والظفر واللاذن
واما زحل فالميعة واللبان الذكر هذا في وضعيات الخير
واما وضعيات الشر فالحلتيت والكبريت وشعر قط لا ربعد

وأما المريخ فالصندل الأحمر واللبان في وصفيات الخير
والشر الدم متاع العبرواى والأفيون وأما عطارد فله
المقل الأزرق واللبان الذكر في الخير وأما في الشر
فبخور زحل الذي خص بالشر واعلم ان اللبان
مطرد في بخورات الكواكب كلها اذا لم يوجد الا هو وهو
غذاء الروحانيين واعلم ان المتقدمين طولوا في
ذلك ووقع بينهم خلاف وهذا ملخص ما وضعوه
والله الموفق والمعين والله اعلم بالصواب واليه
المرجع والمآب والحمد لله على
تمام هذا الكتاب
القاضي بالعجب العجاب وصلى
الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه
وسلم
آمين

نقلت من نسخة تاريخها ١٢٤٩ هجرية تشترى
بالأثمان والأجور

١٤١٠
١٢٤٩
١٦١